

**Del 20 al 26 de enero 2020  
En Oaxaca**

## **Pianistas egresados y en formación de México y Latinoamérica**

El curso intensivo de piano que realiza Musikeon en Valencia a cargo de los destacados profesores Luca Chiantore y Pablo Gómez Ábalos, sale de España por primera vez, en esta ocasión gracias a Musicalli de Oaxaca.

El mismo nivel de profesionalismo, calidad e intensidad ahora más cerca de tí; la perspectiva musicológica e histórica aplicadas a la interpretación con la guía del destacado musicólogo y pianista Luca Chiantore y la visión de la biomecánica aplicada a la interpretación de Pablo Gómez Ábalos.

### **Objetivo**

Que los pianistas egresados y en formación, tengan la oportunidad de acceder a la formación de alto nivel que desarrolla Musikeon, en su sede de Valencia España, a través de la colaboración de Musicalli en Oaxaca, contribuyendo así a la formación pianística de México y Latinoamérica.

### **Profesores**

Luca Chiantore  
Pablo Gómez Ábalos

**Lugar:** Oaxaca, México

**Fechas:** del 20 al 26 de enero de 2020

**Sede:** Musicalli.

**Domicilio:** Segunda de Gabino Barrera, Ricardo Flores Magón 101  
San Felipe, Rinconada, 68020  
San Felipe del Agua, Oax., México

## Descripción general del curso

El curso intensivo de piano trabajará como temática central “la técnica y biomecánica en la interpretación”, se desarrollará en seis días, del 20 al 26 de enero de 2020 e incluirá:

- Clases de piano individuales
- Clases teóricas colectivas
- Concierto de alumnos
- Concierto y conferencia de Luca Chiantore

### **Pack 1: \$3,000 pesos**

#### **Incluye**

#### **82 horas electivas de curso distribuidas en:**

- Más de 70 horas de clases de piano disponibles a elegir para asistir
- 60 minutos de clase individual, según enfoque elegido interpretativo o biomecánico
- 6 horas de clases colectivas
- 2 horas de conferencia con Luca Chiantore
- Posibilidad de participar en el concierto de alumnos (según selección de profesores)
- Asistencia al concierto de Luca Chiantore

## Pack 2: \$5,000 pesos

### Incluye

#### 82 horas electivas de curso distribuidas en:

- Más de 68 horas de clases de piano disponibles a elegir para asistir como oyente
- 2 clases individuales una de biomecánica y otra de interpretación
- 6 horas de clases colectivas
- 2 horas de conferencia con Luca Chiantore
- Posibilidad de participar en el concierto de alumnos (según selección de profesores)
- Asistencia al concierto de Luca Chiantore

**\*Los doctores Luca Chiantore y Pablo Gómez Ábalos estarán trabajando seis clases individuales por día (A las cuales como oyente usted podrá entrar a cualquiera de su elección)**

## Pack oyente: \$2,500 pesos

### Incluye

#### 82 horas electivas para asistir como oyentes al curso, distribuidas de la siguiente manera:

- 6 horas de clases colectivas
- Más de 72 horas electivas de clases de piano para asistir como oyente
- 2 horas de conferencia con Luca Chiantore
- Asistencia al concierto de alumnos
- Asistencia al concierto de Luca Chiantore

**(Para clases extras solicitar información directa en [contacto@musicalli.mx](mailto:contacto@musicalli.mx))**

Toda la información específica del curso la puedes consultar [aquí](#)

Para cualquier duda comunícate al correo electrónico: [contacto@musicalli.mx](mailto:contacto@musicalli.mx)

## Matrícula

Para reservar plaza completa el siguiente [formulario](#) y recibirás un correo con el proceso de matrícula.

## Información sobre hospedaje

Para todo lo relacionado con el hospedaje durante el curso comunicarse al correo electrónico [contacto@musicalli.mx](mailto:contacto@musicalli.mx)

## Los profesores “Curso Intensivo de Piano”

Luca Chiantore y Pablo Gómez Ábalos han formado equipo en diferentes proyectos. La realización del Curso intensivo de piano es uno de los trabajos que comparten, los conocimientos que ambos transmiten a los alumnos, cada uno desde su área, constituyen dos aspectos esenciales de la enseñanza en Musikeon. Por una parte Luca Chiantore con su enfoque histórico ayuda a brindar amplios y enriquecedores marcos interpretativos, y por otra, Pablo con su visión de la Biomecánica aplicada a la interpretación pianística, fortalece los aspectos que permiten la solución de dificultades técnicas que a la postre favorecen la interpretación.

## Luca Chiantore

Luca Chiantore, músico y musicólogo italiano, nace en Milán en 1966. Cursa las carreras de piano y composición, estudiando entre otros con Emilia Crippa Stradella, Alexander Lonquich, Edoardo Strabbioli, Franco Scala y Emilia Fadini. Es doctor en Musicología por la Universitat Autònoma de Barcelona y ha ofrecido conciertos, cursos y conferencias en más de veinte países de Europa, África, América y Asia. Desde 2012 conforma junto a David Ortolà el núcleo del Tropos Ensemble, conjunto multipianístico dedicado a rediseñar la frontera entre la composición contemporánea y la interpretación del repertorio clásico.

Su actividad de investigador se concentra en la teoría y la historia de la interpretación musical, con especial atención a la música del siglo XIX. Entre los resultados de esta actividad está la redacción de su *Historia de la técnica pianística*: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik, publicado en España por Alianza Editorial. En 2010 ha ultimado su *Beethoven al piano*: Improvisación, composición e investigación sonora en sus ejercicios técnicos (ed. Nortésur, de próxima publicación también en sus versiones inglesa e italiana), la primera monografía dedicada a los semidesconocidos ejercicios técnicos de Ludwig van Beethoven, cuyo contenido ha atraído la atención de los medios de comunicación de muchos países al poner en duda la autoría de la célebre bagatela conocida con el título de Para Elisa.

Luca Chiantore es docente en el Departamento de Musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya y en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, además de ser profesor en el Doctorado en Música de la Universidade de Aveiro (Portugal).

## Pablo Gómez Ábalos

Titulado superior de piano y música de cámara. Máster oficial en interpretación histórica, otorgado por la Universitat Autònoma de Barcelona/Esmuc y Doctor en música por la Universidad de la Rioja.

Divulgador del clavicordio y del fortepiano, ha interpretado en público con instrumentos originales del s. XVIII en museos y colecciones de España (Museu de la Música de Barcelona) y Alemania (colección Fritz Neumeyer de Bad Krozingen). Colaborador del Museu de la Música de Barcelona para quien escribe, coordina y edita un libro sobre Johannes Zumpe (previsto para 2018). Ha sido galardonado en 2017 con una beca Leonardo de la fundación BBVA por su proyecto: “Clavecín rojal: timbres y fantasía de lo Sublime”

Participa activamente en congresos y monográficos sobre interpretación, biomecánica y técnica del piano. Recientemente se han publicado sus ensayos: “El gesto en música: Análisis de la Sonata II (H. 130) de Kenner und Liebhaber I de Carl Philipp Emanuel Bach” (Teresa Cascudo (ed.), Música y Cuerpo, Logroño 2015, pp. 167-192.); y “From C. P. E. Bach’s Probestücke to Schumann’s Studien op. 3. Two ways of thinking about body and sound on the keyboard” (Christian Philipsen, Monika Lustig and Ute Omonsky, eds. Zur Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Clara Schumann Augsburg/Michaelstein 2017, pp. 131-162.).

Desde 2001 colabora estrechamente en diferentes proyectos innovadores con Luca Chiantore en Musikeon (Valencia), donde es el coordinador del área de biomecánica y técnica del piano.