

EL PIANO Y EL CUERPO HUMANO

Ciclo de encuentros sobre técnica y anatomía

Coordinación: Luca Chiantore y Pablo Gómez Ábalos

Desde hace años, la atención a los componentes anatómicos de la técnica del piano es un rasgo distintivo de las clases que impartimos en Musikeon. Por ello organizamos periódicamente sesiones orientadas a profundizar en la fisiología de la ejecución pianística. Para el pianista, optimizar los recursos que cada uno tiene a su disposición supone ampliar su paleta sonora y prevenir posibles dolencias musculares, dolencias que suelen ser casi siempre el producto de un uso poco eficaz de su propio cuerpo.

Este año, aprovechando el puente del 8 de diciembre, hemos querido ampliar nuestra propuesta con unas jornadas de estudio en las que intervendrán prestigiosos especialistas ligados al intercambio de experiencias entre la música y la medicina. Los contenidos de estas jornadas se prolongarán en unos encuentros monográficos orientados a la aplicación de los conocimientos anatómicos a la escritura pianística.

GESTO Y ESCRITURA PIANÍSTICA: cuatro seminarios monográficos

Estas sesiones estarán dedicadas a los principios básicos de la técnica del piano. Se trata de encuentros orientados a profesores que busquen nuevas ideas a la hora de realizar su actividad docente y a jóvenes pianistas que quieran perfeccionar su técnica instrumental. En cada sesión se entregará material escrito y ejercicios inspirados en la metodología de nuestros cursos anuales de interpretación, con especial atención a su aplicación didáctica en los distintos niveles de formación.

Sábado 30 de enero de 2010, de 10 a 13h: LAS ESCALAS

Sábado 27 de febrero de 2010, de 10 a 13h: LAS OCTAVAS

Sábado 24 de abril de 2010, de 10 a 13h: TRINOS Y ADORNOS

Sábado 22 de mayo de 2010, de 10 a 13h: ACORDES Y NOTAS DOBLES

MATRÍCULA

Un solo seminario, 40 €; los cuatro seminarios, 100 €
Gratuita para los alumnos de los cursos anuales 2009-2010



CLASES TEMÁTICAS DE INTERPRETACIÓN

Estas clases abiertas son una oportunidad de conocer de primera mano la fusión de conocimientos históricos, estéticos y anatómicos que caracteriza los cursos de interpretación de Musikeon. Intervendrán como alumnos activos los matriculados en nuestros cursos anuales que lo deseen, mientras que la participación como oyente es totalmente GRATUITA. El programa detallado de cada sesión se publicará en nuestra página web en los días previos.

Sábado 30 de enero de 2010, de 15 a 19h

Sábado 24 de abril de 2010, de 15 a 19h

Sábado 27 de febrero de 2010, de 15 a 19h

Sábado 22 de mayo de 2010, de 15 a 19h

MATRÍCULA

Gratuita para todos los participantes.

1^{as} Jornadas sobre

TÉCNICA PIANÍSTICA Y ANATOMÍA

Música y medicina en diálogo: cuatro días dedicados a la fisiología del gesto pianístico y a los principales problemas físicos que pueden interponerse entre el intérprete y el instrumento. Un punto de encuentro para pianistas y pedagogos, con la participación de reconocidos especialistas del sector.

Estas jornadas que estaban previstas en un principio para los días 5, 6, 7 y 8 de Diciembre, tendrán lugar finalmente en Junio de 2010. Las fechas concretas se anunciarán en nuestra página web próximamente (www.musikeon.net y www.musikeon.net/cursosanuales).

Introducción. El estudio de la técnica del piano y la fisiología: una breve historia

FISIOLOGÍA DEL GESTO PIANÍSTICO

- ♦ La musculatura de la mano y la técnica del piano
- ♦ El peso en la ejecución pianística: mito y realidad
- ♦ Analizando la interpretación: la fisiología del gesto en diez grandes pianistas
- ♦ La Ur-Technik: ¿una utopía?

EL CEREBRO Y LA INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

- ♦ La memoria, entre cerebro, músculos y música
- ♦ La psicología en la ejecución pianística a partir de algunos casos reales

PROBLEMAS FÍSICOS EN EL PIANISTA

- ♦ Lesiones, dolor y sobrecargas: el punto de vista anatómico
- ♦ Lesiones, dolor y sobrecargas: cómo actuar y cómo no actuar
- ♦ Fisioterapia para pianistas: la experiencia profesional de un especialista

LA APLICACIÓN PEDAGÓGICA

- ♦ La formación muscular y la iniciación al instrumento
- ♦ La debilidad de la mano en distintas edades: estrategias de actuación y recursos didácticos
- ♦ Estudiar piano en edad adulta: algunas especificidades anatómicas
- ♦ Los problemas posturales: un panorama de conjunto
- ♦ Técnica Alexander para pianistas

Mesa redonda. Música y medicina: un diálogo posible

El programa detallado y los nombres de los ponentes estarán disponibles en nuestra página web www.musikeon.net a partir del 30 de septiembre y se publicarán en un folleto monográfico que podrá solicitarse a la secretaría de Musikeon.

MATRÍCULA: antes del 1 de mayo: 100 €; a partir del 1 de mayo: 150 €
un sólo día, 90 €; cada sesión (medio día), 60 €
Gratuita para los alumnos de los cursos anuales 2009-2010