

## CURSOS MUSIKEON PARA CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

### CURSOS DE MÚSICAS DEL MUNDO

Los cursos de músicas del mundo de Musikeon surgen como respuesta al creciente interés por otras culturas que en las últimas décadas están mostrando tanto los músicos profesionales como el público en general. El acercamiento a otras músicas y a sus contextos socio-culturales favorece la comprensión de la riqueza de otras tradiciones y contribuye al enriquecimiento del bagaje de los intérpretes crecidos en el marco de la música occidental. Representa una aportación decisiva al objetivo de la comprensión de la música como parte del patrimonio histórico y cultural de la humanidad que hoy es un aspecto ineludible de la educación que se imparte en los conservatorios, ampliando el horizonte de la que tradicionalmente ha sido la comprensión de la diversidad de las manifestaciones y de los estilos musicales. A pesar de ello, en los actuales planes de estudios siguen echándose en falta asignaturas dedicadas a estas temáticas. Por ello creemos en la contribución que una institución privada como la nuestra puede realizar a través de estos cursos, que procuran responder a los nuevos retos formativos que supone la diversidad cultural del mundo contemporáneo.

## **POR QUÉ UNOS CURSOS DE MUSIKEON**

---

Desde su fundación, en 2003, Musikeon ofrece en su sede de Valencia una serie de cursos de músicas del mundo que han abarcado temáticas muy distintas, desde las liturgias tibetanas a la historia del tango, pasando por los sistemas de ragas de la India o las músicas del Egipto antiguo y moderno. Con los cursos presentados aquí, Musikeon ofrece contenidos relacionados con éstas y otras temáticas en un formato pensado específicamente para otras instituciones educativas y culturales: unos cursos impartidos por músicos, pedagogos y etnomusicólogos que forman parte de nuestro equipo técnico y cuentan entre los más prestigiosos de cada área, siendo a la vez acostumbrados a dar un tono divulgativo y siempre de fácil comprensión a sus sesiones. Estos cursos reúnen, por tanto, distintas especificidades:

1. Se basan en años de experiencia en el ámbito de la divulgación de músicas de otras culturas.
2. Están a cargo de prestigiosos profesionales, etnomusicólogos y músicos especialistas en cada tema.
3. Pretenden ofrecer una visión general de músicas a menudo escasamente conocidas, representando una óptima primera aproximación a los instrumentos, las escalas y los sistemas musicales, pero también al papel que la música juega en cada sociedad.
4. Constituyen un perfecto complemento a la formación que se imparte en los conservatorios y escuelas de música.

## **DESTINATARIOS**

---

Estos cursos están destinados a estudiantes y profesores de conservatorios de los grados medio y superior, así como a todo tipo de personas interesadas en el tema, sin que sea necesario ningún conocimiento previo acerca de los contenidos de cada temática.

## FORMATOS

---

Los cursos de músicas del mundo de Musikeon tienen formatos flexibles, que varían desde un único evento con un mínimo de dos horas de duración a cursos de 30 horas lectivas organizados en jornadas sucesivas, configurándose sobre una estructura dinámica que permite adaptarlos a las características de cada centro. Todos los cursos se basan en materiales audiovisuales de máxima calidad, en muchos frutos de nuestro propio trabajo de campo y en ocasiones cuenta con ejemplos interpretados en vivo y la posibilidad de que los participantes puedan experimentar con instrumentos.

Las propuestas incluidas en este documento se reparten según tres distintos formatos:

- Unos CURSOS TEÓRICOS de amplitud variable, preferiblemente incluidas entre las 20 y las 30 horas lectivas.
- CONFERENCIAS y SESIONES MONOGÁFICAS, con una duración que puede variar de las 2 a las 6 horas.
- TALLERES PRÁCTICOS de interpretación.

Los cursos de músicas del mundo de Musikeon pueden ser complementados, además, con conciertos de pequeño formato.

## PROFESORADO

---

- Silvia Martínez (España). Etnomusicóloga, presidenta de la SIBE - Sociedad de Etnomusicología
- Horacio Curti (Argentina). Etnomusicólogo y maestro de shakuhachi
- Ricardo Canzio (Taiwán). Etnomusicólogo
- Luca Chiantore (Italia). Musicólogo y pianista
- Eduardo Muraca (Argentina). Pedagogo
- Andrés Serafini (Argentina). Compositor e intérprete de tango
- Shyamb Sunder (India). Maestro de bansuri y sitar

## **CURSOS DE LARGA DURACIÓN (de 20 a 30 horas lectivas)**

---

### **MÚSICAS CLÁSICAS EXTRAEUROPEAS**

1. Las músicas clásicas de las grandes culturas extraeuropeas: una introducción a las tradiciones musicales de Persia, Japón, China, India y el mundo árabe.
2. La música clásica india y su sistema musical.
3. La notación en las músicas de otras culturas: los casos de Japón, China y Tíbet.
4. La música clásica europea y la música en otros continentes: un recorrido comparativo de los periodos más significativos de la historia.

### **MÚSICA Y ÁREAS GEOGRÁFICAS**

5. Japón - La música japonesa, tradicional, popular, contemporánea.
6. India - De los ragas a Bollywood: la música india, de lo clásico a lo moderno.
7. África - La riqueza sonora del continente africano.
8. América del norte - La música en el universo Inuit y otros pueblos indígenas norteamericanos.
9. Brasil - Músicas populares brasileñas: la samba y la bossa nova.

### **MÚSICA E INSTRUMENTOS**

10. El Gamelan y la tradición musical de Java y Bali.
11. Flautas del mundo.

### **MÚSICA Y PEDAGOGÍA**

12. La enseñanza musical en los conservatorios y el sistema escolar de otras culturas: los casos de India y Japón.
13. Modelos educativos y métodos de transmisión de la música en culturas no occidentales.
14. Introducción a la etnomusicología y sus posibilidades en el aula.\*
15. Las músicas del mundo como recurso pedagógico.\*

\* cursos específicos para profesores de enseñanza primaria y secundaria

### **MÚSICA Y CONTEXTO CULTURAL**

16. Música y Budismo en Asia.
17. Música y religión lejos de occidente: los casos del Islam, el Hinduismo y el Budismo.
18. La World Music: de las músicas tradicionales a las músicas populares urbanas.

### **MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

19. La música y las artes escénicas del Japón.
20. La música y las artes escénicas en el lejano oriente.
21. Música y danza: el cuerpo en movimiento en diferentes culturas.

## CURSOS DE BREVE DURACIÓN (de 2 a 6 horas)

---

### CONFERENCIAS Y SESIONES MONOGRÁFICAS

22. Modelos pedagógicos y transmisión de la música en culturas no occidentales: los casos de India y Japón.
23. Música y religión lejos de occidente: los casos del Islam y el Budismo.
24. La notación en la música de otras culturas.
25. Música y danza: el cuerpo en movimiento en diferentes culturas
26. El Gamelan de Bali.
27. La World Music: de las músicas tradicionales a las músicas populares urbanas.

### UNA INTRODUCCIÓN A...

28. Las músicas clásicas de otras culturas.
29. Las músicas de Japón.
30. Las músicas de la India.
31. Las músicas en África.
32. Las músicas de los nativos norteamericanos.
33. Músicas populares de Brasil: la samba y la bossa nova.
34. La música y las artes escénicas en el lejano oriente.

## TALLERES

---

35. Taller de shakuhachi, flauta tradicional japonesa.
36. Taller de música indostánica: ragas y talas.
37. Taller de introducción al Tango: una aproximación a las estructuras del tango desde la práctica instrumental.