

NUEVAS MIRADAS

Laboratorio de interpretación experimental

La que solemos definir como "música clásica" se caracteriza hoy por unos cánones interpretativos que apenas dejan espacio para explorar **nuevas formas de interpretar**. La manera de tocar que hoy predomina, sin embargo, no es la única posible. Ha ido evolucionando con el tiempo, y en Musikeon estamos convencidos de que el maravilloso legado de los grandes compositores del pasado permite recorrer también otros **caminos**: caminos hasta ahora **inexplorados** o formas de interpretar que en su día se abandonaron a favor de otras, en nombre de un cambio de gusto que fue tan legítimo en su día como lo es hoy el buscar nuevas maneras de mirar a ese repertorio. Imaginar nuevas formas de interpretar y transmitir esa música al oyente: ése es el reto del proyecto **Nuevas Miradas**, un laboratorio de **ideas y sonidos** surgido en 2006 y que desde este año entra a formar parte de la oferta formativa de Musikeon.

EL LABORATORIO

Dirigido a músicos y musicólogos, el **Laboratorio de Interpretación Experimental** de Musikeon incluye talleres y actividades formativas, jornadas de estudio, publicaciones y otras iniciativas orientadas a promocionar aproximaciones alternativas al repertorio clásico.

El Laboratorio está dirigido personalmente por Luca **Chiantore**, director de Musikeon. Cuenta con la colaboración de la musicóloga María Edurne Zuazu y las contribuciones de los artistas que visitan nuestros cursos de interpretación, cuya programación ha incluido recientemente figuras emblemáticas de la interpretación de vanguardia, como Frederic **Rzewski** y Uri **Caine**.

Como muestra del compromiso de Musikeon con esta iniciativa, para este año todos los talleres de nuestro Laboratorio de Interpretación Experimental serán **gratuitos**. Para más información acerca de este laboratorio puedes dirigirte a Amparo Sales (amparo.sales@musikeon.net).

LOS CONCIERTOS

Nuevas Miradas tiene su proyección pública en una serie de **conciertos** y **otras actividades** que tienen como hilo conductor la **interpretación no convencional** del **repertorio clásico**. En estos conciertos se han dado a conocer, en los últimos años, iniciativas impulsadas desde Musikeon como el dúo de Diego Ghymers y Ángela López Lara (www.4hands4feetpiano.com) o el doble estreno de la *Cadenza con o senza Beethoven* de Frederic Rzewski realizado por Mireia Vendrell en 2008. Para cualquier información acerca de estas actuaciones puedes dirigirte a Berta Esparza (berta.esparza@musikeon.net), jefa de prensa y promoción de Musikeon.



Diego Ghymers y Ángela López Lara: 4hands4feetpiano