

# musikeon



Una nueva colección de libros de temática musical

## NORTESUR MUSIKEON

Una colección dedicada a la música que reúne documentos históricos nunca publicados en castellano, textos de divulgación y estudios recientes sobre interpretación, composición y estética musical.

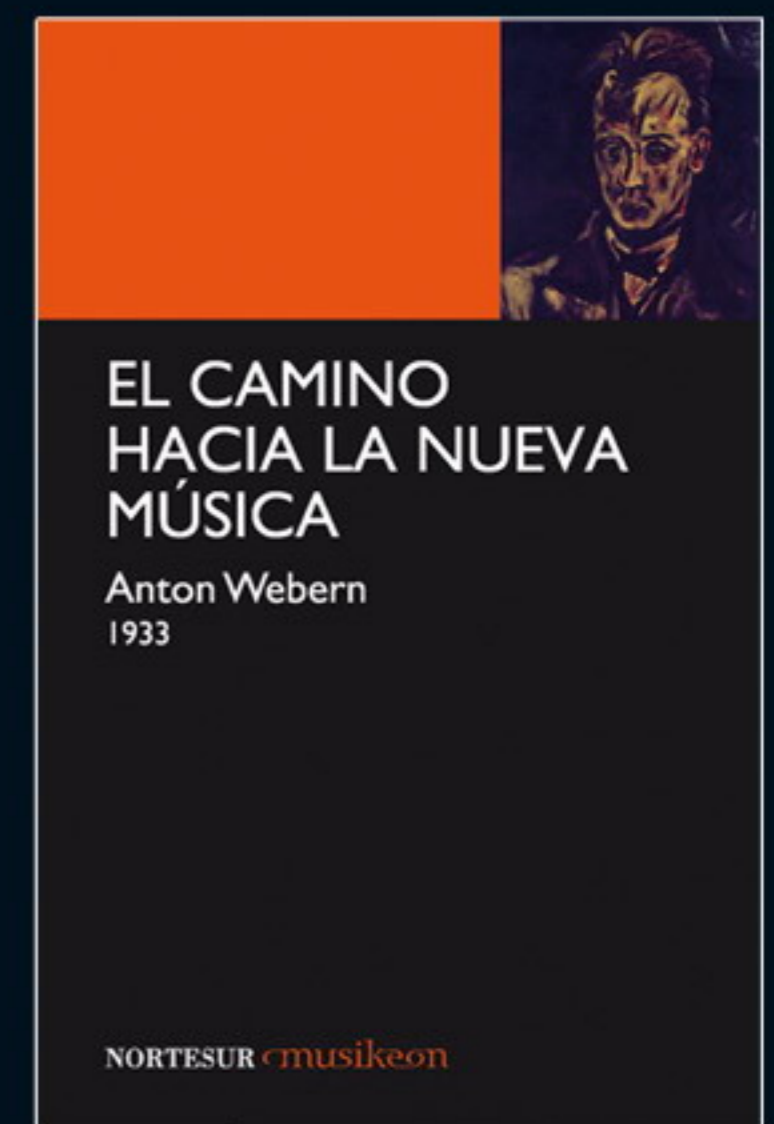


**Vladimir Horowitz**  
PIERO RATTALINO

**PRIMEROS TÍTULOS  
YA A LA VENTA**

ANTON WEBERN

**El camino hacia la nueva música**



Próximos títulos:

ALESSANDRO BARICCO: **Barnum. Crónicas del gran show musical**

JOHANNES BRAHMS: **Cartas (edición de Hans Gál)**

LUCA CHIANTORE: **Beethoven y sus ejercicios técnicos**

ALAN P. MERRIAM: **La antropología de la música**

LEROI JONES: **Blues people. Música negra en la América blanca**

La colección Nortedur Musikeon está dirigida por **Luca Chiantore** y **Sílvia Martínez**.

[www.editorialnortedur.com](http://www.editorialnortedur.com)

[www.musikeon.net](http://www.musikeon.net)

amadeus  
Librería de música



## VLADIMIR HOROWITZ

Piero Rattalino  
2005

NORTESUR **musikeon**

## Vladimir Horowitz PIERO RATTALINO

Traducción: Romana Baena Bradaschia  
Discografía y filmografía: Stefano Biosa  
Publicación: enero 2009

Vladimir Horowitz encarnó a lo largo del siglo XX la figura del virtuoso para el cual los límites no existían. Sus proezas técnicas y su sonoridad inconfundible deslumbraron al mundo desde los años de su juventud, garantizándole un éxito fulminante; pero las tensiones nerviosas creadas por su propia forma de concebir el concertismo le obligaron a detener en distintas ocasiones su actividad. Considerado, una y otra vez, acabado y jubilado, Horowitz volvió siempre sobre el escenario a recuperar su trono, convirtiéndose, con más de ochenta años, en el pianista mejor pagado de la historia. En este libro brillante y lleno de anécdotas, la vida y el arte de Horowitz se entrelazan dando forma a una síntesis que es, a la vez, una reflexión sobre la cultura musical de la que él fue el máximo emblema. El texto incluye el repertorio completo del pianista.

**Piero Rattalino** (Fossano, 1931) desarrolló en su juventud una intensa actividad como compositor y concertista, dedicándose luego a la enseñanza, la investigación, la crítica y la gestión musical. Fue catedrático de piano en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán a partir de 1965 y docente de la Academia Pianística Incontri col Maestro, de Imola. Su incesante actividad como ensayista le ha llevado a publicar docenas de monografías, entre las cuales *Historia del piano* (Barcelona, Idea Books), *Da Clementi a Pollini*, *La sonata romantica*, *Pianisti e fortisti*, *Piano recital*, *Le grandi scuole pianistiche* y *L'interpretazione pianistica*.

## El camino hacia la nueva música

### ANTON WEBERN

Traducción: José Aníbal Campos  
Edición a cargo de Willi Reich  
Prólogo de Luca Chiantore  
Publicación: febrero 2009

Entre 1932 y 1933, Webern presentó en Viena dos ciclos de conferencias que representaban una síntesis de su pensamiento. Willi Reich las recogió y las publicó íntegramente dando forma a este libro donde el gran compositor vienés, con un estilo apasionado y directo, nos propone una personalísima lectura de la historia de la música, marcada por las ideas que llevaron a su propio maestro, Arnold Schönberg, hasta la superación de la tonalidad. Las constantes referencias a la herencia filosófica del idealismo alemán y a la tradición musical clásicorromántica convierten el libro en una lectura doblemente estimulante hoy en día, tras el paso de las vanguardias que a partir de 1950 tomaron a Webern como un referente ineludible.

**Anton Webern** (Viena, 1883; Salzburgo, 1945) fue uno de los compositores más influyentes del siglo XX. Hombre tímido y sensible, de fuertes convicciones éticas y estéticas, su carrera se vio duramente obstaculizada por el ascenso del nazismo, aunque paradójicamente murió por el disparo de un soldado americano, unos meses después del final del conflicto. Dejó un selecto catálogo de obras vocales e instrumentales, cuya forma de explotar las posibilidades de la dodecafonía fue un modelo para muchos compositores de la posguerra.



## EL CAMINO HACIA LA NUEVA MÚSICA

Anton Webern  
1933

NORTESUR **musikeon**