



musikeon

Cursos de verano

Luca Chiantore

10-17 julio 2011

- Un curso para estudiantes del grado superior y pianistas titulados
- Clases individuales y sesiones colectivas de técnica e historia de la interpretación

Pablo Gómez Ábalos

4-9 julio 2011

- Un curso intensivo de técnica del piano con clases individuales y colectivas
- Clases de piano, técnicas de estudio, anatomía y biomecánica




Pablo Gómez Ábalos



Curso de técnica del piano

Un curso de verano diferente, ideal para aprovechar el periodo estival y abordar en profundidad ese trabajo técnico que tantas veces los pianistas dejamos de lado. Un curso para estudiantes de los grados medio y superior, pianistas titulados y profesores.

CLASES INDIVIDUALES DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

Lunes 4 - sábado 9 de julio de 2011, de 16 a 20h

3 clases individuales sobre repertorio a libre elección, con tratamiento individualizado de posibles problemas técnicos y dolencias.

SESIONES DE ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA DEL PIANO

Lunes 4, de 10 a 12.30h: La técnica digital y los múltiples movimientos del pulgar

Martes 5, de 10 a 12.30h: La muñeca y sus seis movimientos

Miércoles 6, de 10 a 12.30h: La musculatura del brazo, el antebrazo y el uso del peso

Jueves 7, de 10 a 12.30h: Rotaciones e impulsos musculares

Viernes 8, de 10 a 12.30h: La formación muscular y la prevención de lesiones

TALLERES SOBRE MEMORIA Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

Lunes 4 - viernes 8 de julio de 2011, de 12.30 a 14h

Sesiones colectivas con entrega de material inédito y ejercicios prácticos

LA TÉCNICA HISTÓRICA

Una sesión monográfica sobre la *Ur-Technik* y su aplicación práctica

Sábado 9 de julio de 2011, de 10 a 15h, a cargo de Luca Chiantore

Matrícula

Alumno activo (con acceso a todas las actividades): 150 €.

La matrícula como alumno activo permite participar gratuitamente como alumno oyente en el curso de Luca Chiantore del 10 al 17 de julio.

Alumno oyente: sólo clases de piano: gratuito; sesiones de anatomía + talleres + sesión sobre técnica histórica: 60 € en total. Un solo día: 30 €.



musikeon




Luca Chiantore



Curso de piano

Clases individuales y sesiones monográficas para pianistas ya titulados y estudiantes del grado superior: una ocasión ideal para conocer de primera mano la actividad didáctica de Luca Chiantore.

CLASES INDIVIDUALES DE PIANO

Domingo 10 - domingo 17 de julio de 2011, de 10 a 15h
4 clases individuales sobre repertorio a libre elección

SESIONES INTENSIVAS DE TÉCNICA

Lunes 11, de 16.30 a 18h: Escalas, arpeggios y paso del pulgar
Martes 12, de 16.30 a 18h: Legato y staccato
Miércoles 13, de 16.30 a 18h: Adornos y pasajes de agilidad
Jueves 14, de 16.30 a 18h: Octavas y octavas partidas
Viernes 15, de 16.30 a 18h: Acordes y notas dobles

HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN:

J. S. Bach, o el piano... bien temperado

Sesiones monográficas con audiciones comentadas

Lunes 11, de 18.30 a 20.30h: Idealismo y neoclasicismo. Busoni, Samuel, Fischer
Martes 12, de 18.30 a 20.30h: Tradición en movimiento. Selva, Lipatti, Richter, Feinberg
Miércoles 13, de 18.30 a 20.30h: Imaginación y estructura. Tureck, Gould, Gulda
Jueves 14, de 18.30 a 20.30h: Modernidades. Heidsieck, Argerich, Sokolov, Schiff
Viernes 15, de 18.30 a 20.30h: El siglo XXI: Uri Caine y Francesco Tristano

Matrícula

Alumno activo (todas las actividades): 320 €.

La matrícula como alumno activo permite participar gratuitamente como alumno oyente en el curso de Pablo Gómez Ábalos del 4 al 9 de julio, así como la asistencia gratuita a la sesión monográfica "La técnica histórica" que impartirá Luca Chiantore el sábado 9 de julio.

Alumno oyente: sólo clases de piano: gratuito; sesiones de técnica: 60 €; historia de la interpretación: 60 €.

verano 2011



musikeon

C/ Honorato Juan, 13 46007 Valencia (España)
tel. (+34) 963 107 159 (lunes a viernes, de 10 a 14h)
cursos@musikeon.net www.musikeon.net
www.facebook.com/musikeon



Luca Chiantore, músico y musicólogo italiano, cursa las carreras de piano y de composición estudiando entre otros con Alexander Lonquich y Franco Scala. Intérprete inquieto, constantemente interesado en la investigación musicológica, su actividad se concentra desde 1994 en el estudio de la historia y la teoría de la interpretación. Entre los resultados de esta actividad está la publicación de una *Historia de la técnica pianística*, editada en España por Alianza Música, que es libro de lectura obligatoria en conservatorios y universidades de numerosos países de Europa y América. En abril de 2010 se publicó su último libro, *Beethoven al piano* (Nortesur Musikeon, 2010) y está ultimando, junto con Áurea Domínguez y Silvia Martínez, el primer manual de estilo de temática musical escrito en lengua castellana. El centro de su actividad pedagógica son los cursos anuales de interpretación pianística de Valencia, que dirige desde 1992. Es docente en el departamento de musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya y es profesor de piano en la Escuela Internacional de la Fundación "Príncipe de Asturias". Más información en su página web www.chiantore.com.



Pablo Gómez Ábalos cursa los estudios superiores de piano y música de cámara con Carlos Álvarez y Luca Chiantore como principales profesores. Entre 1996 y 1998 se especializa bajo la dirección de este último en los cursos anuales de interpretación pianística de Valencia. Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, completa su estudios en la Academia "Ferenc Liszt" de Budapest con Rita Wagner, Istvan Gulyás y Sándor Devich. Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en España, Italia y Hungría, grabando, junto a M^a Carmen Antequera, para TVE y Canal Clásico. Activo también como compositor, su interés por la investigación y el periodismo musical le ha llevado a ser director de la revista *Ad Libitum* de 1996 a 1999. Desde 2001 trabaja en los cursos anuales de interpretación pianística de Musikeon en estrecha colaboración con Luca Chiantore. Actualmente, está preparando junto a este último un manual de técnica pianística que sintetiza la metodología aplicada por ambos desde hace una década. Es, además, coordinador de las Jornadas de técnica pianística y anatomía organizadas en Musikeon desde la temporada 2009-2010.

Clemente
PIANOS

AIE
ARTISTAS
INTERPRETES O EJECUTANTES
SOCIEDAD DE GESTION