

OPOSICIONES DE PIANO

Curso completo de preparación

Enero – Mayo 2010

Coordinadores: LUCA CHIANTORE, JESÚS M^a GÓMEZ E IRENE LÓPEZ

Tras los óptimos resultados obtenidos por nuestros alumnos en estos cinco últimos años y las numerosas felicitaciones recibidas por parte de tribunales de toda España, Musikeon vuelve a ofrecer un **curso completo** de preparación a las oposiciones de piano, este año especialmente diseñado para ofrecer una preparación ajustada a las **novedades** que se están incorporando al sistema de oposición y a las sutiles diferencias que se están generando en las distintas Comunidades Autónomas.

El curso está dividido en MÓDULOS TEMÁTICOS independientes cuya programación ofrece en el menor tiempo posible una formación completa orientada a la superación de las distintas fases de las oposiciones, según los programas de las diferentes Comunidades Autónomas españolas. También existe la posibilidad de matricularse al curso completo de forma NO PRESENCIAL, contando con una supervisión online a lo largo de todo el curso.

Durante el curso se hará entrega de un extenso MATERIAL ESCRITO, revisado y actualizado constantemente (esquemas, temas desarrollados, bibliografías específicas comentadas, un ejemplo de programación y una serie completa de unidades didácticas, etc.), como apoyo al principal objetivo de estos encuentros: que el alumno aprenda y domine la materia para ser capaz de defenderla lo mejor posible a la hora de enfrentarse a un tribunal de oposición. Asimismo, se ofrece a los participantes un ASESORAMIENTO PERSONALIZADO por email a lo largo de todo el curso, en particular para aquellos alumnos que no puedan asistir personalmente a alguna de las sesiones.

Las clases colectivas tendrán lugar en **8 fines de semana**, de enero a mayo, según el siguiente **CALENDARIO**:

Sábado 23 de enero, de 10 a 20 horas
 Sábado 6 de febrero, de 10 a 20 horas
 Sábado 20 de febrero, de 10 a 20 horas
 Sábado 6 de marzo, de 10 a 20 horas
 Sábado 27 de marzo, de 10 a 20 horas
 Sábado 17 de abril, de 10 a 20 horas
 Sábado 8 de mayo, de 10 a 20 horas
 Sábado 29 de mayo, de 10 a 20 horas

Domingo 24 de enero, de 10 a 14 horas
 Domingo 7 de febrero, de 10 a 14 horas
 Domingo 21 de febrero, de 10 a 14 horas
 Domingo 7 de marzo, de 10 a 14 horas
 Domingo 28 de marzo, de 10 a 15 horas
 Domingo 18 de abril, de 10 a 15 horas
 Domingo 9 de mayo, de 10 a 15 horas
 Domingo 30 de mayo, de 10 a 20 horas

El curso está dividido en los siguientes **7 MÓDULOS**, que pueden cursarse por separado o en su totalidad:

Módulo 1. TEMAS HISTÓRICOS

- ♦ Objetivo: disponer de los conocimientos necesarios para enfrentarse a los temas históricos (6-15).
- ♦ Contenidos:
 - 1.ª sesión (temas 6-7): Introducción. El repertorio para clave, clavicordio y fortepiano en el siglo XVIII. El piano en el período clásico: Haydn, Clementi y Mozart.
 - 2.ª sesión (temas 8-10): Beethoven y Schubert entre Revolución y Restauración. El piano romántico. Chopin y Liszt y el virtuosismo. El Romanticismo alemán, de Mendelssohn a Brahms.
 - 3.ª sesión (temas 11-13): Los nacionalismos y el repertorio pianístico. Debussy, Ravel y el impresionismo. Los “clásicos” de la modernidad.
 - 4.ª sesión (temas 14-15): Schönberg y la búsqueda de una “nueva música”. El piano después de 1950. Recapitulación.
- ♦ Entrega de material inédito, esquemas, bibliografías detalladas y comentadas.
- ♦ Horario: 16 horas lectivas repartidas en 4 clases colectivas de 4 horas cada una:
 - Domingo 23 de enero, de 10 a 14
 - Domingo 6 de febrero, de 10 a 14
 - Domingo 21 de febrero, de 10 a 14
 - Domingo 7 de marzo, de 10 a 14
- ♦ Posibilidad de asistir a las sesiones de recapitulación y realizar dos simulacros de la 1.ª prueba.
- ♦ Sesión abierta de introducción: **sábado 23 de enero, 12.30h.**
- ♦ Docente: Luca Chinatore

Módulo 2. TEMAS TÉCNICOS

- ♦ Objetivo: disponer de los conocimientos necesarios para enfrentarse a los temas 1-5, 18, 19 y 27.
- ♦ Contenidos:
 - 1.ª sesión (temas 2-3): Aspectos posturales y técnicas de relajación. Elementos esenciales de la técnica pianística moderna.
 - 2.ª sesión (temas 1,4-5): La historia del piano. La técnica del piano y su evolución. Escuelas pianísticas y teorías pedagógicas.
 - 3.ª sesión (temas 18-19, 27): El piano como instrumento acompañante. El piano en el jazz y en la música popular. Principios de improvisación pianística.
- ♦ Entrega de material inédito, esquemas, bibliografías detalladas y comentadas.
- ♦ Horario: 15 horas lectivas presenciales repartidas en 3 encuentros de 5 horas cada uno:
 - Sábado 27 de marzo, de 10 a 14
 - Sábado 17 de abril, de 10 a 15.30
 - Sábado 8 de mayo, de 10 a 15.30
- ♦ Posibilidad de asistir a las sesiones de recapitulación y realizar dos simulacros de la 1.ª prueba.
- ♦ Sesión abierta de introducción: sábado 23 de enero, 12.30h.
- ♦ Docentes: Luca Chiantore, Silvia Martínez, Cristina Molina, Francisco Pérez Perelló

Módulo 3. TEMAS DIDÁCTICOS

- ♦ Objetivo: disponer de los conocimientos necesarios para enfrentarse a los temas 16-17 y 20-26.
- ♦ Contenidos:
 - 1.ª sesión (temas 20-22): La iniciación al instrumento. La programación en los grados elemental y medio. Interrelación con otras disciplinas que conforman el currículo.
 - 2.ª sesión (temas 23-24, 26): El piano como instrumento complementario. La clase colectiva y la práctica de grupo en los grados elemental y medio.
 - 3.ª sesión (temas 16-17,25): El piano en la música de cámara; la música de cámara en los grados elemental y medio. El repertorio para dos pianos y para piano a cuatro manos.
- ♦ Entrega de material inédito, esquemas, bibliografías detalladas y comentadas.
- ♦ Horario: 15 horas lectivas presenciales repartidas en 3 sesiones de 5 horas cada una:
 - Domingo 28 de marzo, de 10 a 15
 - Domingo 18 de abril, de 10 a 15
 - Domingo 9 de mayo, de 10 a 15
- ♦ Posibilidad de asistir a las sesiones de recapitulación y realizar dos simulacros de la 1.ª prueba.
- ♦ Sesión abierta de introducción: sábado 23 de enero, 12.30h.
- ♦ Docentes: Jesús Mª Gómez, Irene López, Luca Chiantore, Francisco Pérez Perelló

Módulo 4. TALLERES DE ANÁLISIS estructural y didáctico

- ♦ Objetivo: profundizar en los procedimientos de análisis y asimilar técnicas de actuación adecuadas para la prueba correspondiente.
- ♦ Contenidos: diferenciación de los conceptos de análisis formal, estético, estilístico, técnico y didáctico, mediante ejemplos concretos y prácticas conjuntas sobre obras previamente seleccionadas.
- ♦ Horario: 12 horas lectivas presenciales repartidas en 3 sesiones de 4 horas cada una:
 - Sábado 6 de febrero, de 10 a 14
 - Sábado 20 de febrero, de 10 a 14
 - Sábado 6 de marzo, de 10 a 14
- ♦ Posibilidad de asistir a las sesiones de recapitulación y realizar dos simulacros de la 1.ª prueba
- ♦ Docentes: Jesús M^a Gómez, Irene López

Módulo 5. LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: redacción y presentación

- ♦ Objetivo: redactar una Programación Didáctica y prepararse adecuadamente para su presentación ante el tribunal.
- ♦ Contenidos: elaboración de objetivos y contenidos adecuados a distintas programaciones; criterios de evaluación y metodologías adecuadas a cada curso; relación con las unidades didácticas a presentar; opciones de presentación y respuestas ante las posibles preguntas del tribunal. Se hará entrega de un ejemplo de Programación y otro material escrito orientado a la elaboración de una programación propia.
- ♦ Horario: una sesión conjunta de presentación sobre programación y unidades didácticas (**sábado 23 de enero, 11h**), más 8 horas en clases monográficas:
 - Sábado 23 de enero, de 16 a 20
 - Sábado 6 de febrero, de 16 a 20
- ♦ Seguimiento personalizado vía email durante el proceso de redacción de la programación individual de cada candidato para quienes lo soliciten.
- ♦ Posibilidad de asistir a las sesiones de recapitulación y realizar dos simulacros de la 2.ª prueba
- ♦ Docentes: Jesús M^a Gómez, Irene López

Módulo 6. LAS UNIDADES DIDÁCTICAS: redacción, elaboración y exposición

- ♦ Objetivo: redactar una serie de Unidades Didácticas y familiarizarse con distintas opciones de actuación ante su desarrollo y su defensa oral.
- ♦ Contenidos: exposición de criterios claros sobre lo que debe entenderse por “unidad didáctica”; vínculos entre las unidades didácticas y la programación a presentar; objetivos generales y específicos, contenidos, criterios de evaluación y metodologías adecuados a distintos tipos de unidad didáctica; la importancia de la secuenciación; actividades fuera del aula; adecuación a las capacidades de cada alumno; opciones de presentación y de exposición de las unidades ante el tribunal. Se hará entrega de una serie de Unidades Didácticas y de otro material escrito orientado a la elaboración de unas unidades propias.
- ♦ Horario: una sesión conjunta sobre programación y unidades didácticas (**sábado 23 de enero, 11h**), más 12 horas en clases monográficas:
 - Sábado 20 de febrero, de 16 a 20
 - Sábado 6 de marzo, de 16 a 20
 - Sábado 27 de marzo, de 16 a 20
- ♦ Seguimiento personalizado vía email durante el proceso de redacción de las unidades didácticas correspondientes a la programación individual de cada candidato, para quienes lo soliciten.
- ♦ Posibilidad de asistir a las sesiones de recapitulación y realizar dos simulacros de la 2.ª prueba
- ♦ Docentes: Jesús M^a Gómez, Irene López

Módulo 7. CLASES DE PIANO

- ♦ Objetivo: preparar adecuadamente la prueba práctica mediante clases específicamente diseñadas para el rápido perfeccionamiento técnico como estilístico de las obras seleccionadas, así como de la lectura a primera vista para aquellos alumnos que lo necesiten.
- ♦ 4 clases individuales de piano de 80' cada una en horario a convenir, con posibilidad de una orientación previa sobre la elección del programa más adecuado para la prueba.
- ♦ Docentes: Jesús M^a Gómez, Anatoli Povzoun

SESIÓN ABIERTA DE INTRODUCCIÓN

Sábado 23 de enero

- ♦ De 10 a 11: *Las oposiciones de conservatorio hoy: marco legal, estructura y normas básicas* (Irene López)
- ♦ De 11 a 12: *Programación y unidades didácticas: una introducción* (Irene López y Jesús M.^a Gómez)
- ♦ De 12.30 a 14: *Cómo estudiar, redactar y leer un tema* (Luca Chiantore)

SIMULACROS:

- ♦ Primera prueba: sábado 18 de abril, de 16.30 a 20 (análisis y temas históricos)
sábado 30 de mayo, de 10 a 15 (análisis y todos los temas)
- ♦ Segunda prueba: sábado 9 de mayo, de 16.30 a 20
sábado 30 de mayo, de 16.30 a 20

SESIONES DE RECAPITULACIÓN Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Domingo 31 de mayo

- ♦ De 10 a 14: **recapitulación de los contenidos de los módulos 4, 5 y 6, con corrección comentada de los simulacros de los días 9 y 30 de mayo**
- ♦ De 16 a 20: **trabajo individualizado** con los participantes

MATRÍCULAS

Curso completo presencial: 1500 € (incluye clases, materiales, simulacros y asesoramiento personalizado online, máx. 12 consultas)

Curso completo a distancia: 1400 € (incluye materiales, simulacros y seguimiento personalizado online durante todo el curso, máx. 20 consultas)

Curso completo presencial, sin clases de piano: 1300 € (incluye clases, materiales, simulacros y asesoramiento personalizado online, máx. 12 consultas)

POR DISCIPLINAS

Opción A (todos los temas: módulos 1 + 2 + 3): 850 €

Opción B (programación y unidades: módulos 5 + 6): 550 €

POR MÓDULOS SEPARADOS

Módulo 1 (Temas históricos): 500 €

Módulo 2 (Temas técnicos): 390 €

Módulo 3 (Temas didácticos): 390 €

Módulo 4 (Talleres de análisis): 350 €

Módulo 5 (La programación didáctica): 300 €

Módulo 6 (Las unidades didácticas): 390 €

Módulo 7 (Clases de piano): 400 €

CONDICIONES DE PAGO

- Los **importes superiores a 1000 €** podrán hacerse efectivos en **tres plazos**, el primero de los cuales corresponderá a la cantidad de 500 € a cuenta en concepto de reserva de plaza (a ingresar en el momento de la matrícula, preferiblemente antes del 15 de noviembre). El importe restante de la matrícula podrá hacerse efectivo en dos mitades: una a ingresar antes del 31 de diciembre y la última a ingresar antes del 1 de marzo.
- Los **importes inferiores a 1000 €** se abonarán íntegros en el momento de la matrícula.

DESCUENTOS

Por grupos: 2 personas: 10% de descuento a cada una; 3 o más personas: 15% de descuento a cada una.

Alumnos de Musikeon:

Alumnos de los cursos anuales de interpretación: 30% de descuento

Alumnos matriculados en al menos 3 cursos de la temporada 2009-2010: 10% de descuento

El programa definitivo del curso se adaptará a la oferta de plazas que se realice para el año 2010 y a los eventuales cambios en los sistemas de oposición.

En caso de no realizarse cualquiera de los módulos, los importes abonados se devolverán íntegramente y en un plazo máximo de 5 días.

CALENDARIO GENERAL

1er encuentro: 23-24 enero 2010

Sábado de 10 a 14h: sesión ABIERTA de introducción al curso (I. López y L. Chiantore)

- 10-11h *Las oposiciones de conservatorio hoy: marco legal, estructura y normas básicas*
- 11-12h *Programación y unidades didácticas: una introducción*
- 12.30-14h *Cómo estudiar, redactar y leer un tema*

Sábado 16-20h Mód.5 LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (I. López y J.Mª Gómez)

Domingo 10-14h Mód.1 TEMAS HISTÓRICOS: temas 6-7 (L. Chiantore)

2º encuentro: 6-7 febrero 2010

Sábado 10-14h Mód.4 ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DIDÁCTICO (I. López y J.Mª Gómez)

Sábado 16-20h Mód.5 LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (I. López y J.Mª Gómez)

Domingo 10-14h Mód.1 TEMAS HISTÓRICOS: temas 8-10 (L. Chiantore)

3er encuentro: 20-21 febrero 2010

Sábado 10-14h Mód.4 ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DIDÁCTICO (I. López y J.Mª Gómez)

Sábado 16-20h Mód.6 UNIDADES DIDÁCTICAS (I. López y J.Mª Gómez)

Domingo 10-14h Mód.1 TEMAS HISTÓRICOS: temas 11-13 (L. Chiantore)

4º encuentro: 6-7 marzo 2010

Sábado 10-14h Mód.4 ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DIDÁCTICO (I. López y J.Mª Gómez)

Sábado 16-20h Mód.6 UNIDADES DIDÁCTICAS (I. López y J.Mª Gómez)

Domingo 10-14h Mód.1 TEMAS HISTÓRICOS: temas 14-15 (L. Chiantore)

5º encuentro: 27-28 marzo 2010

Sábado 10-14h Mód.2 TEMAS TÉCNICOS: temas 1-2 (L. Chiantore)

Sábado 16-20h Mód.6 UNIDADES DIDÁCTICAS (I. López y J.Mª Gómez)

Domingo 10-15h Mód.3 TEMAS DIDÁCTICOS: temas 16-17, 25 (L. Chiantore – F. Pérez)

6º encuentro: 17-18 abril 2010

Sábado 10-15.30h Mód.2 TEMAS TÉCNICOS: tema 3 (F. Pérez), 4-5 (L. Chiantore)

Sábado 16.30-20h SIMULACRO (I): 1ª prueba (*análisis y temas históricos*)

Domingo 10-15h Mód.3 TEMAS DIDÁCTICOS: temas 20-22 (I. López y J.Mª Gómez)

7º encuentro: 8-9 mayo 2010

Sábado 10-15.30h Mód.2 TEMAS TÉCNICOS: temas 18-19, 27 (C. Molina – S. Martínez)

Sábado 16.30-20h SIMULACRO (II): 2ª prueba

Domingo 10-15h Mód.3 TEMAS DIDÁCTICOS: temas 23-24, 26 (I. López y J.Mª Gómez)

8º encuentro: 29-30 mayo 2010

Sábado 10-15h SIMULACRO (III): 1ª prueba (*análisis y todos los temas*)

Sábado 16.30-20h SIMULACRO (IV): 2ª prueba

Domingo 10-20h Recapitulación, corrección y trabajo personal

LOS PROFESORES

LUCA CHIANTORE

Pianista y musicólogo italiano, Luca Chiantore cursa las carreras de piano y composición estudiando entre otros con Alexander Lonquich y Franco Scala. Intérprete inquieto, constantemente interesado en la investigación musicológica, su actividad se concentra desde 1994 en el estudio de la historia de la interpretación y de la praxis interpretativa. Entre los resultados de esta actividad está la publicación del libro “Historia de la técnica pianística. Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik”, editado en España por Alianza Música. Acaba de terminar la primera monografía dedicada a los casi desconocidos Ejercicios técnicos de Beethoven y trabaja actualmente en la redacción de un texto de grandes dimensiones sobre la interpretación de la música romántica.

El centro de su actividad pedagógica son los Cursos anuales de análisis e interpretación pianística de Valencia (www.musikeon.net), que dirige desde 1992. Desde octubre de 2001 enseña en la Escola Superior de Música de Catalunya, donde es docente de Teoría de la Interpretación e Historia de la música del siglo XIX. Toda la información relativa a las actividades de Luca Chiantore se encuentra en la página web www.chiantore.com.

JESÚS M^a GÓMEZ

Realiza sus estudios de piano con Miguel Baró, Ramón Coll y Ana Guijarro, obteniendo con Premio Extraordinario los títulos superiores de Piano y Música de Cámara. Se perfecciona con Marian Ribicky en la École Normale de Musique de París, donde consigue el “Diplôme Supérieur d’Enseignement”. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Joaquín Soriano, Ramzi Yassa, Josep M.^a Colom, Jacques Rouvier, Vlado Perlemuter y Joaquín Achúcarro, ampliando sus estudios en Bélgica con Frédéric Gevers, becado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, y con Luca Chiantore en los Cursos anuales de análisis e interpretación pianística de Valencia.

Jesús M.^a Gómez ha actuado en las principales salas de conciertos de España y en diferentes países: Francia, Bélgica, Portugal, Alemania, República Checa, Egipto, Japón, Argentina y Estados Unidos. Protagonista de numerosas grabaciones discográfica, su último disco, “Japan Recital”, ha sido publicado por la casa KNS. Diplomado en Estudios Avanzados por la Universidad de Alicante en el área de conocimiento de música, actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante.

IRENE LÓPEZ

Irene López Fogués realiza sus estudios de piano en el Conservatorio “Maestro Vert” de Carcaixent y en el Conservatorio Superior de Valencia “Joaquín Rodrigo”, donde ultimó su carrera con Miguel A. Herranz. Durante el curso 1999-2000 es becada por el Ministerio de Cultura, Educación y Ciencia y por el Ministerio de Asuntos Exteriores para perfeccionar sus estudios en Polonia, donde estudió con las profesoras Alicja Paletta-Bugaj y Anna Jabstrezka en la *Fryderyka Chopina Akademia* de Varsovia.

Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Diplomada en Estudios Avanzados a través del estudio de la enseñanza del piano como instrumento de formación complementaria dentro de la educación musical de los conservatorios. Desde 2002 es profesora de piano por oposición y ha trabajado en los conservatorios profesionales de Soria, Valencia y Dènia, y en los superiores de Salamanca y Valencia. Actualmente es profesora del departamento de piano del Conservatorio Superior de música de Alicante así como coordinadora de las relaciones internacionales del mismo, y desde 2005 colabora con Musikeon en la realización y coordinación del Curso de preparación a las Oposiciones de Piano. Además, desde 2009 trabaja como colaboradora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV) y participa activamente en proyectos de Innovación Pedagógica para la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana.

Ha realizado conciertos en diversas salas de Salamanca, Soria y la Comunidad Valenciana. Entre sus últimos conciertos se encuentran los realizados como solista en el Palau de la Música de Valencia junto a la Banda Lira Carcaixentina.

SILVIA MARTÍNEZ

Etnomusicóloga, se doctoró en 1997 tras completar sus estudios en Canadá y Estados Unidos. Ha trabajado como investigadora en el Departamento de Musicología del CSIC (1992-2003) y en la Universidad Humboldt de Berlín (1997-2000). Ha publicado y colaborado en diversos libros sobre músicas populares y tradicionales, entre los cuales “Approaches to African Musics” (2006), “Voces e imágenes en la etnomusicología actual” (2004), “Mediterranean Mosaic. Popular Music and Global Sounds” (2003); “Música i ideologies” (2003) y “Enganxats al heavy. Cultura, música i trangressió” (1999).

Es miembro fundador de la rama española de la IASPM (Internacional Association for the Studies of Popular Music) y de la SIeE (Sociedad de Etnomusicología), de la cual actualmente es presidenta. Forma parte del proyecto de investigación “Multipart Singing of the Balkans and in the Mediterranean”, coordinado por la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena. Es jefa del Departamento de Musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya y es profesora de la Universitat Autònoma de Barcelona.

CRISTINA MOLINA

Nacida en Alicante, ha estudiado en el Conservatorio Superior de su ciudad natal obteniendo los títulos de Piano, Música de Cámara y Repentización, Transporte y Acompañamiento. Ha sido alumna de Ángel Casero y Eulàlia Solé, entre otros. Tras descubrir el mundo de la improvisación poco antes de terminar sus estudios superiores, decidió estudiar a fondo la metodología propuesta por el Instituto de Educación Musical “Emilio Molina” y volcarse a partir de entonces en su difusión, colaborando estrechamente con el propio Emilio Molina en cursos, publicaciones y otros proyectos.

Es coautora, con Emilio Molina, de una colección de libros de reciente publicación dedicados a la iniciación al piano (“Piano Iniciación”, “Piano 1”, “Piano 2”, “Piano 3”, 2004; “Piano 4”, 2005) y a la clase colectiva (“Piano Colectivo 1”, 2005), y acaba de publicar una edición de trabajo de los Estudios op. 100 de Burgmüller (2006). Todos estos libros están elaborados de acuerdo a la metodología del I.E.M. “Emilio Molina” y han sido publicados por Enclave Creativa Ediciones. Ha sido profesora de Improvisación y acompañamiento en la Escola Superior de Música de Catalunya y lo es actualmente en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante.

FRANCISCO PÉREZ PERELLÓ

Francisco José Pérez Perelló cursa sus estudios musicales en los Conservatorios de Denia y Alcoy. Durante tres años es alumno de M^a Lluisa Reñaga y Albert Atenelle (piano), y Jordi Mora (música de cámara) en la “Escola de Música de Barcelona” y finaliza la carrera de piano en el Conservatorio “Joaquín Rodrigo” de Valencia con Miguel Ángel Herranz. En 2002 se traslada a Alemania para realizar estudios de postgrado en el Conservatorio “Richard Strauss” de Munich consiguiendo el Staatliche Musikreife Diplom bajo la tutela de Thomas Böckheler. Desde el año 2006 perfecciona sus estudios con Luca Chiantore en los Cursos de Especialización de Musikeon. En ésta y otras entidades ha realizado cursos con profesores de la talla de Menahem Pressler, Miguel Zanetti, Dimitri Bashkirov, Anatoli Povzoun, Piero Rattalino, Josep Colom, Eric Heidsieck, Wan Ing Ong, Marieta Gormezzano, Josep Vicent Giner, Klaus Kaufmann y Oliver Kern.

Ha ofrecido conciertos en España y Alemania (Madrid, Barcelona, Valencia, Munich, Wasserburg y Waldkraiburg, entre otras muchas ciudades). Durante siete años ha trabajado en estrecha relación personal y profesional con Miguel Zanetti, perfeccionándose en el repertorio operístico, en Lied alemán y canción española. Ha sido repertorista en las clases de Ana M.^a Sánchez, Manuel Cid y Robert Expert en los Cursos Internacionales de Canto de Callosa d'en Sarriá.