

CURSOS MONOGRÁFICOS

Clases de piano y conferencias de historia de la Interpretación

Sábado 13 y domingo 14 de noviembre de 2010

Luca Chiantore

*Beethoven al piano:
de las fuentes históricas a la práctica de la ejecución*

Observar a Beethoven tal como lo observaron sus contemporáneos: un reto utópico, pero capaz de acercarnos a un artista diferente, el que la historia ocultó para dar paso a la imagen que todos conocemos. Lo ha hecho en su último libro Luca Chiantore, que en este curso mostrará cómo llevar a la práctica los contenidos, a menudo sorprendentes, de su *Beethoven al piano*.

- ♦ Matrícula (oyente): 60 €. Gratuito para los alumnos de los cursos anuales de piano de Musikeon.
- ♦ Matrícula como alumno activo: 140 € (una clase de 60').



Sábado 22 y domingo 23 de enero de 2011

Piero Rattalino

Alfred Cortot: ¿el doble de Chopin?

Un encuentro que reúne las dos facetas más celebradas de la actividad de Piero Rattalino: su extraordinario conocimiento de la historia de la interpretación y su inconfundible actividad pedagógica, siempre rica en originales soluciones técnicas e insólitos enfoques estéticos.

- ♦ Matrícula (oyente): 60 €. Gratuito para los alumnos de los cursos anuales de piano de Musikeon.
- ♦ Matrícula como alumno activo: 180 € (una clase de 60').



Sábado 14 y domingo 15 de mayo de 2011

Kenneth Hamilton

El pianismo romántico y la interpretación moderna

En Musikeon no podíamos no tener entre nosotros a Kenneth Hamilton, investigador y gran pianista, autor del ya célebre *After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance* (2008): el libro más sorprendente, polémico y fascinante que la musicología anglosajona actual ha dedicado al piano.

- ♦ Matrícula (oyente): 60 €. Gratuito para los alumnos de los cursos anuales de piano de Musikeon.
- ♦ Las clases magistrales están reservadas a los alumnos de los cursos anuales de Musikeon.



2010 - 2011