

Concierto inaugural de los Cursos Musikeon 2007-2008

MÚSICA NOCHE Y DÍA...

Ejecución colectiva integral de *Vexations* (1893) de Eric Satie.

La más larga composición nunca escrita, en una interpretación única e irrepetible.

A partir de las 22 horas del sábado 13 de octubre de 2007 ininterrumpidamente hasta aproximadamente las 15 horas del domingo 14 de octubre.

Presentación: sábado 13 de octubre de 2007, 21 horas.

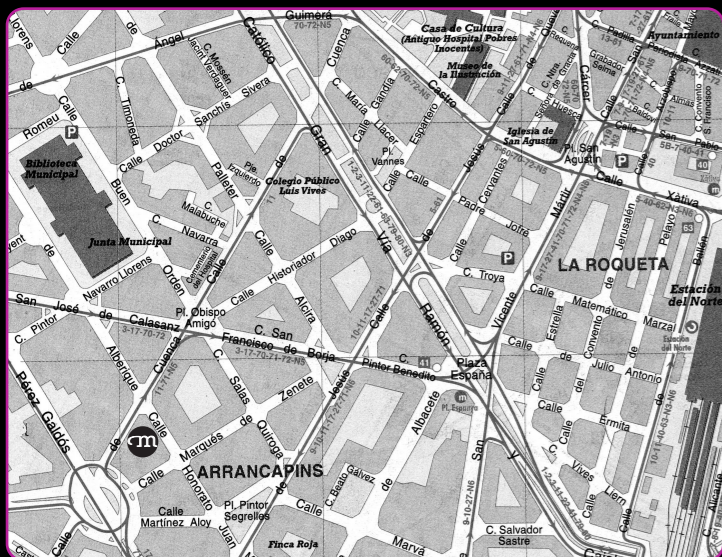
Una pieza provocativa y visionaria como acto inaugural de nuestros cursos de piano.

• 42 pianistas • 18 horas de música

A cargo de Luca Chiantore y los profesores de Musikeon, sus alumnos y ex-alumnos.

El evento tendrá lugar en la sede de **MUSIKEON, c/. Honorato Juan, 13.**

El público podrá entrar y salir libremente de la sala a lo largo de toda la performance.



Sede de las actuaciones de los días 8, 15, 22 y 29 de junio, 20h:

CLUB DIARIO LEVANTE

c/. dels Traginers, 7, Polígono Vara de Quart, 46014 Valencia
Tel. 963 992 225; www.levante-emv.com; clubdiariolevante@epi.es

Para más información:

musikeon

FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ASESORAMIENTO MUSICOLÓGICO

C/. Honorato Juan, 13-bajo tel. 963 107 159
46007 Valencia fax. 963 107 001

Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 10 a 14h
Coordinación: Amparo Sales Casanova (amparo.sales@musikeon.net)
Administración: Eva Ramis Miró (eva.ramis@musikeon.net)

Con la colaboración de:



ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES
SOCIEDAD DE GESTIÓN DE ESPAÑA



CLUB
DIARIO
LEVANTE



Valencia
junio-octubre 2007

NUEVAS MIRADAS 2007

UN CICLO DE CONCIERTOS DIFERENTES

8 de junio

PIANO A CUATRO MANOS Y CUATRO PIES

Ángela López Lara y Diego Ghymers, piano y percusión

15 de junio

HOMENAJE A JOHN CAGE

Hada Benedito, piano, piano de juguete y piano preparado

22 de junio

...LOS QUE SE QUEDARON Y LOS QUE NO VOLVIERON...

Mireia Vendrell, piano

29 de junio

MÚSICA PARA EL SIGLO XXI: LUIS CODERA PUZO

Ophélie Derieux, flauta; Cassiel Antón, trombón; Feliu Ribera, percusión

Cuatro conciertos experimentales en torno a las poéticas del mundo contemporáneo.

CLUB DIARIO LEVANTE, Traginers, 7, Polígono Vara de Quart, 46014 Valencia

13-14 de octubre

MÚSICA NOCHE Y DÍA...

Ejecución colectiva integral de *Vexations* (1893) de Eric Satie.

Evento inaugural de los Cursos de interpretación pianística 2007-2008

Con la colaboración de:

musikeon

C/. Honorato Juan, 13 46007 Valencia
cursos@musikeon.net tel. 963 107 159



ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES
SOCIEDAD DE GESTIÓN DE ESPAÑA



CLUB
DIARIO
LEVANTE



Viernes 8 de junio de 2007, 20h, Club Diario Levante
PIANO A CUATRO MANOS Y CUATRO PIES
ÁNGELA LÓPEZ LARA y DIEGO GHYMERS, piano y percusión

Un dúo innovador, surgido de los cursos de Musikeon y proyectado hacia una brillante carrera concertística, nos propone dos pilares de su repertorio, “Petrushka” y “La Consagración de la Primavera”, con una pequeña sorpresa final...

I. Stravinsky: Petrushka (1910-11)
I. Stravinsky: Le Sacre du Printemps (1911-13)
D. Ghymers: Firmin et sa vieille cafetière (2007)

ÁNGELA LÓPEZ LARA (Albacete, 1979) comienza sus estudios musicales a los 6 años con N. Li Dubrovskaya. Obtiene el Título Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Valencia en 2002, y desde ese año es alumna de Luca Chiantore en Musikeon, donde ha recibido clases de A. de Larrocha, J. M. Colom, L. Berman, E. Heidsieck y D. Bashkirov entre otros. Ha ofrecido conciertos y recitales en numerosas ciudades españolas, interesándose al mismo tiempo por otras manifestaciones artísticas, como el teatro, el canto moderno y el baile flamenco. Desde 2005 forma parte de Eureka Teatro en calidad de actriz, intérprete, compositora y directora musical, habiendo actuado por toda España y Argentina.

DIEGO GHYMERS (Santiago de Chile, 1974) creció en Bélgica; a los 5 años entra en el “Centre International d’Etudes Musicales” de Genval, donde estudia piano con G. Petiberghien, J. Delo y N. Nihonmatsu, compaginando su formación clásica con la música contemporánea y el rock experimental. Licenciado en la Universidad de Lovaina, se establece en 2000 en España, donde prosigue sus estudios musicales con Luca Chiantore en Musikeon, donde ha recibido clases de grandes figuras como K. Labèque, E. Heidsieck y P. Rattalino. Ha ofrecido recitales y conferencias en prestigiosas entidades belgas, chilenas y españolas, cultivando paralelamente su creciente interés por la composición, el jazz y las nuevas músicas.

Desde 2005, Ángela López Lara y Diego Ghymers forman el dúo **PIANO A 4 MANOS Y 4 PIES**, que desde entonces ha actuado en salas de conciertos, universidades, museos y centros culturales de toda la geografía española. Juntos, han impartido conferencias y cursos en diversos conservatorios e instituciones educativas. Su próximo proyecto reúne un abanico de obras originales para esta innovadora formación, encargadas a compositores de horizontes y lenguajes muy diversos. Más información en su página web: www.4hands4feetpiano.com.

Viernes 15 de junio de 2007, 20h, Club Diario Levante
HOMENAJE A JOHN CAGE: MÚSICA PARA PIANO Y OTROS OBJETOS SONOROS
HADA BENEDITO, piano; JUDITH ROCABERT, intervención escénica

Un concierto monográfico en torno al más sorprendente de los compositores: una propuesta para los oídos y para la vista, con algunas de las obras más emblemáticas de John Cage.

Bacchanale (1940), para piano preparado
In a landscape (1948), para piano
A room (1943), para piano preparado
Suite for toy piano (1948), para piano de juguete

Music for piano 69-84 (1960), para piano
In the name of the Holocaust (1942), para piano preparado
Water music (1960), para piano, un aparato de radio, un silbato, un patito de goma, una baraja de cartas, una canica y algunos objetos más...

HADA BENEDITO MATEO (Valencia, 1982) estudió piano en el Conservatorio de Torrent con Enriqueta Navarro, Joseph Mardón, Amparo Pallardó y Pau Ballester, quien le descubrió el mundo sonoro de la música contemporánea. Después de terminar sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con M^a Carmen Pérez, decidió dedicarse a la música moderna -actuando regularmente con grupos de rock, jazz y música balcánica- y a la música contemporánea. Su interés por la relación de la música con otras artes le ha llevado a componer bandas sonoras para cortometrajes y documentales y a colaborar en performances y actuaciones teatrales de distintas compañías. Actualmente es profesora de piano en la Casa de la Cultura de Burjassot, estudia musicología en la Universidad de la Rioja y se perfecciona con Pablo Gómez Ábalos y Luca Chiantore en los cursos de Musikeon en Valencia. Desde octubre de 2005 ha dedicado gran parte de su actividad de intérprete al estudio de la figura y la obra de John Cage, haciendo especial hincapié en los aspectos performativos y en las implicaciones escénicas de los múltiples lenguajes empleados en su producción pianística.

JUDITH ROCABERT (Barcelona, 1980) se ha formado como actriz en la Escuela Internacional de Teatro Berty Tovías. Última sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde trabaja en el Centro de Recursos Audiovisuales. Ha participado en montajes teatrales con las productoras Barcelona Sebastián Group, Central del Espectáculo y Teatro de los Manantiales.

Viernes 22 de junio de 2007, 20h, Club Diario Levante
...LOS QUE SE QUEDARON Y LOS QUE NO VOLVIERON...
MIREIA VENDRELL, piano

Música en torno al horror hitleriano: un concierto para reflexionar y para recordar, que incluye la grandiosa “Sonata de guerra” de Prokofiev y dos obras clave del siglo XX como son la Sonata de Berg y las Variaciones de Webern, junto a una de las composiciones más sorprendentes de todo el repertorio pianístico: la premonitoria “In Futurum” de Ervin Schulhoff, pianista y compositor de inmenso talento a quién las SS decidieron silenciar para siempre en 1942.

A. Berg: Sonata op. 1 (1908)
A. Webern: Variationen op. 27 (1936)
E. Schulhoff: Pittoreske op. 31 n.º 3 “In Futurum” (1919)

S: Prokofiev: Sonata n.º 6, op. 82 (1939-40)
• Allegro moderato
• Allegretto
• Tempo di valzer lentissimo
• Finale. Vivace

MIREIA VENDRELL DEL ÁLAMO (Barcelona, 1986) inicia sus estudios de piano con Maria Rosa Castells y continúa su formación en el Conservatorio Municipal de Barcelona con Albada Olaya. En junio de 2004 entra en la Escola Superior de Música de Catalunya, donde estudia, entre otros, con Ramon Coll (piano), el Cuarteto Casals (música de cámara), Arthur Schoonderwoerd (fortepiano), Cristina Molina (improvisación) y Luca Chiantore (teoría de la interpretación). Integra su formación con pianistas como Josep María Colom, Barry Douglas, Eric Heidsieck, Piero Rattalino, Dimitri Bashkirov y Luca Chiantore, asistiendo a los cursos de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias en Oviedo y a los Cursos de Análisis e Interpretación Pianística organizados por Musikeon en Valencia.

Galardonada en importantes concursos, desde 2002 ofrece recitales y conciertos de cámara por toda la geografía española, afirmándose como una de las pianistas más prometedoras y polidécicas de su generación. Muy interesada por el repertorio del siglo XX y por la música de nueva creación, ha sido premiada en diversas ocasiones por sus interpretaciones de la música de compositores vivos y ha estrenado obras en calidad de solista y como miembro de distintas formaciones instrumentales. Entre sus próximos compromisos destacan un recital en el Auditorio de Barcelona y otro en el Festival de Peralada.

Viernes 29 de junio de 2007, 20h, Club Diario Levante
MÚSICA PARA EL SIGLO XXI: LUIS CODERA PUZO
OPHÉLIE DERIEUX, flauta; CASSIEL ANTÓN, trombón; FELIU RIBERA, percusión

¿Qué sintieron aquellos que, por primera vez, se encontraron ante Beethoven o Ravel cuando aún nadie los conocía? Asistir al principio de una carrera es precisamente esto: ver el futuro y contribuir a diseñarlo. Luis Codera Puzo es uno de los compositores más interesantes de su generación; sus obras poseen una fuerza emotiva de gran intensidad e incluyen sorprendentes propuestas escénicas: un compositor del siglo XXI para oyentes del siglo XXI.

F. Rabe: Basta (1982), para trombón solo
L. Codera Puzo: Noshunjóck (2006), para flauta y percusión

L. Berio: Sequenza I (1958), para flauta sola
L. Codera Puzo: Against (2007), para trombón y percusión

LUIS CODERA PUZO nace en Barcelona en 1981. Su formación, siempre orientada a la composición y a la creación artística, es inusualmente diversificada, completa y versátil. Ha estudiado piano, trombón, dirección de orquesta, guitarra jazz y arreglos de Big Band; actualmente completa sus estudios de composición con Agustín Charles en l’Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), donde ha recibido clases de X. Boliart, R. Porter, L. Cori, J. P. Oliveira, D. Horne y K. Saariaho, entre otros. También ha profundizado en la música electrónica bajo la guía de A. Llanas y E. Resina, estrenando piezas en colaboración con la Fundación Phonos.

Ha compuesto música para proyectos audiovisuales, entre los que destacan documentales interactivos y el largometraje No és un joc, en colaboración con la Organización Internacional del Trabajador y CCOO. Ha sido seleccionado compositor residente para la temporada 2006-07 del ciclo JIC, con sede en el Auditori de Barcelona. El cuarteto alemán Minguet ha estrenado recientemente su Cuarteto de cuerda Límite, y el Equilater Ensemble su obra Kaze. En octubre de este año el Ensemble Línea interpretará un programa de obra suyas en el “Festival Musica” de Estrasburgo. Para la próxima temporada tiene previsto el estreno de una ópera en el “Festival d’Òpera de Butxaca” de Barcelona.