

NUEVAS MIRADAS 2008



18 de abril de 2008

DE BEETHOVEN A RZEWSKI

Mireia Vendrell, piano

Christian Torres y Lluís Castan, violines

Ana Zambrano y Cecilia Coteró, violas

Ferran Bardolet, violoncello

CLUB DIARIO LEVANTE Pol. Vara de Quart, Valencia

julio de 2008

ISAAC ALBÉNIZ

Suite Iberia

Luis Fernando Pérez



Colaboran:



Clemente
PIANOS

amadeus

AIE
ARTISTAS
INTERPRETES O EJECUTANTES
SOCIEDAD DE GESTION

Concierto de Mireia Vendrell, piano

Christian Torres y Lluís Castan, violines

Ana Zambrano y Cecilia Coteró, violas; Ferran Bardolet, violoncello

Dos eventos extraordinarios se dan cita en este concierto. En primer lugar, la primera ejecución pública en España del arreglo camerístico del Cuarto Concierto de Beethoven, descubierto en 1988 por el musicólogo alemán Hans Werner Küthen y objeto desde entonces de encendidas polémicas. Por otro lado, la ocasión de escuchar en una misma velada las dos vertientes de la Cadencia de Frederic Rzewski, compositor norteamericano entre los más importantes del último medio siglo: una obra construida a partir del 4º Concierto de Beethoven, y que –como su título indica– puede interpretarse con o sin Beethoven, es decir como cadencia de esa obra o como obra independiente. La realidad es que nunca, hasta hoy, esta pieza extensa y compleja se ha interpretado con Beethoven, como parte del Concierto, mientras que el propio autor y otros pianistas sí la han tocado como obra aislada. Hoy tendremos la oportunidad de escucharla de las dos formas: dos veces la misma obra, pero dos experiencias auditivas distintas, visto el distinto contexto y la importancia que desempeña en ella la improvisación, omnipresente en el mundo creativo de Rzewski. Para completar el concierto, la 2ª Sonata de Schumann, también en este caso presentada en un formato insólito, con el final original escrito en 1835 y más tarde sustituido por otro a petición de Clara Wieck: un último movimiento que transfigura el sentido de toda la composición. Schumann, Beethoven y Rzewski: tres autores muy distintos para un concierto que es una reflexión en torno a los múltiples caminos que el intérprete actual tiene ante sí, al dialogar con las fuentes históricas partiendo de una sensibilidad abierta a las estéticas contemporáneas.

1ª parte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sonata en sol menor, op. 22 (1ª versión, 1830-35)

So rasch wie möglich

Andantino. Getragen

Scherzo. Sehr rasch und markiert

Presto passionato

FREDERIC RZEWSKI (1938)

Cadenza (con o senza Beethoven) (2003), estreno en España

2ª parte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concierto en sol mayor op. 58, versión para piano y quinteto de cuerda (1807)

según el manuscrito 1264/3 de la Staatsbibliothek de Berlín (primera audición en España)

Cadenza: FREDERIC RZEWSKI. *Cadenza (con o senza Beethoven)*, primera ejecución como parte del Concierto

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo. Vivace



MIREIA VENDRELL nace en Barcelona en 1986. Cursa los estudios de piano en el Conservatorio Municipal de Barcelona y en la Escola Superior de Música de Catalunya, donde ha recibido clases de Ramon Coll, Jordi Camell, el Cuarteto Casals, Arthur Schoonderwoerd y Luca Chiantore, entre otros. Integra su formación con J. M.ª Colom, B. Douglas, E. Heidsieck, P. Rattalino, C. Zacharias, M. Tan, D. Bashkirov y L. Chiantore, asistiendo a la Escuela Internacional de Música de la Fundación “Príncipe de Asturias” y a los Cursos de interpretación pianística de Musikeon. Muy interesada por el repertorio del siglo XX y por la música de nueva creación, ha estrenado obras como solista y con distintas formaciones instrumentales, en particular junto a la flautista Ophélie Derieux, y ha sido premiada por sus interpretaciones de la música de compositores como Jesús Rueda, Josep Soler y Luis Codera Puzo, de quien estrenará próximamente *La mano armada*. Entre sus recientes compromisos destacan recitales en el Auditori de Barcelona y en el Festival del Claustre de Sant Domènec de Peralada. Ha grabado en otoño de 2007 su primer disco en solitario, *Hier ist Friede*, con obras de Klein, Webern y Prokofiev.