

A close-up, artistic photograph of the internal mechanism of a piano, showing the strings, hammers, and damper flippers. The lighting is dramatic, with warm, golden-yellow highlights on the metal parts and deep shadows in the recesses, creating a sense of depth and texture. The piano's frame is visible in the background, and the overall composition is a detailed study of the instrument's mechanics.

musikeon

OPOSICIONES DE PIANO
curso completo de preparación

2010-2011

Programa integral de reciclaje
para profesores de piano

2^{as} Jornadas de estudio
sobre técnica pianística y anatomía

Coordinadores:

Jesús M^a Gómez

Irene López

Pablo Gómez Ábalos

Francisco Pérez Perelló

Luca Chiantore

Curso de preparación a las OPOSICIONES DE PIANO

Coordinación: Luca Chiantore, Irene López y Jesús M^a Gómez

El pasado año, los alumnos que se habían preparado en **MUSIKEON** consiguieron **APROBAR** en todas y cada una de las Comunidades Autónomas en las que hubo oposiciones de piano. Avalados por estos **EXCELENTES RESULTADOS** y las felicitaciones que nos llegan de tribunales y profesores de toda España, Musikeon vuelve a ofrecer, un año más, su **CURSO COMPLETO** de preparación a las oposiciones, dividido en **MÓDULOS TEMÁTICOS** cuya programación ofrece, en el menor tiempo posible, una formación completa orientada a la superación de las distintas fases de las oposiciones, y especialmente diseñada para hacer frente a las **DIFERENCIAS** entre los programas de cada Comunidad Autónoma. También ofrecemos la posibilidad de matricularse en este curso de forma **NO PRESENCIAL**, contando con supervisión online a lo largo del curso.

Durante el curso se hace entrega de un extenso **MATERIAL ESCRITO** revisado constantemente y actualizado cada año (esquemas, temas desarrollados, bibliografías detalladas y comentadas, un ejemplo de programación, una serie completa de unidades didácticas, etc.), y se ofrece a los participantes **ASESORAMIENTO PERSONALIZADO** por email durante toda la duración del curso.

Las clases se concentran en ocho **FINES DE SEMANA**, de enero a mayo, según el siguiente calendario:

Sábado 29 de enero, de 10 a 20h

Sábado 12 de febrero, de 10 a 20h

Sábado 26 de febrero, de 10 a 20h

Sábado 12 de marzo, de 10 a 20h

Sábado 2 de abril, de 10 a 20h

Sábado 16 de abril, de 10 a 20h

Sábado 7 de mayo, de 10 a 20h

Sábado 28 de mayo, de 10 a 20h

Domingo 30 de enero, de 10 a 14h

Domingo 13 de febrero, de 10 a 14h

Domingo 27 de febrero, de 10 a 14h

Domingo 13 de marzo, de 10 a 14h

Domingo 3 de abril, de 10 a 15h

Domingo 17 de abril, de 10 a 15h

Domingo 8 de mayo, de 10 a 15h

Domingo 29 de mayo, de 10 a 20h

Módulo I. TEMAS HISTÓRICOS

♦ Objetivo: disponer de los conocimientos necesarios para enfrentarse a los **temas 6-15**.

♦ **16 horas** repartidas en 4 sesiones, con entrega de material inédito, esquemas y bibliografías comentadas:

- I.1 (temas 6-7): El repertorio para clave, clavicordio y fortepiano en el siglo XVIII. El piano en el período clásico: Haydn, Clementi y Mozart.
- I.2 (temas 8-10): Beethoven y Schubert. El piano romántico. Chopin, Liszt y el virtuosismo. El Romanticismo alemán, de Mendelssohn a Brahms.
- I.3 (temas 11-13): Los nacionalismos y el repertorio pianístico. Debussy, Ravel y el impresionismo. Los "clásicos" de la modernidad.
- I.4 (temas 14-15): Schönberg y la búsqueda de una "nueva música". El piano después de 1950.

musikeon

Módulo 2. TEMAS TÉCNICOS

- Objetivo: disponer de los conocimientos necesarios para enfrentarse a los temas 1-5, 18, 19 y 27.
- 15 horas repartidas en 3 sesiones, con entrega de material inédito, esquemas, temas, bibliografías comentadas:

- (temas 2 y 3): Aspectos posturales y técnicas de relajación. Elementos de la técnica pianística moderna.
- (temas 1, 4 y 5): La historia del piano. La técnica del piano y su evolución. Escuelas y teorías pedagógicas.
- (temas 18, 19 y 27): El piano como instrumento acompañante. El piano en el jazz y en la música popular.
Principios de improvisación pianística

Módulo 3. TEMAS DIDÁCTICOS

- Objetivo: disponer de los conocimientos necesarios para enfrentarse a los temas 16-17 y 20-26.
- 15 horas repartidas en 3 sesiones, con entrega de material inédito, esquemas, temas, bibliografías comentadas:

- (temas 20-22): La iniciación al instrumento. La programación en los grados elemental y medio. Interrelación con otras disciplinas que conforman el currículo.
- (temas 23, 24, 26): El piano como instrumento complementario. La clase colectiva y la práctica de grupo en los grados elemental y medio.
- (temas 16, 17, 25): El piano en la música de cámara; la música de cámara en el grado medio. El repertorio para dos pianos y para piano a cuatro manos.

Módulo 4. TALLERES DE ANÁLISIS estructural y didáctico

- Objetivo: profundizar en los procedimientos de análisis formal, estético, estilístico, técnico y didáctico, asimilando técnicas de actuación adecuadas para la prueba de análisis.
- 12 horas repartidas en 3 sesiones, con posibilidad de realizar dos simulacros de la I.ª prueba.

Módulo 5. LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: redacción y presentación

- Objetivo: redactar una Programación Didáctica y prepararse adecuadamente para su presentación ante el tribunal.
- Contenidos: elaboración de objetivos y contenidos adecuados a distintas programaciones; criterios de evaluación y metodologías; relación con las unidades didácticas; opciones de presentación y respuestas a las posibles preguntas del tribunal. Se entregará un ejemplo de programación y otro material orientado a la elaboración de una programación propia.
- 8 horas repartidas en 2 sesiones monográficas, más una sesión de presentación. Seguimiento personalizado por email durante el proceso de redacción de la programación individual de cada candidato.

Módulo 6. UNIDADES DIDÁCTICAS: redacción, elaboración y exposición

- Objetivo: redactar una serie de Unidades Didácticas y familiarizarse con su desarrollo y su defensa ante el tribunal.
- Contenidos: definición de lo que debe entenderse por "unidad didáctica"; vínculos entre las unidades y la programación a presentar; objetivos generales y específicos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación adecuados a distintos tipos de unidad didáctica; secuenciación; actividades fuera del aula; adecuación a las capacidades de cada alumno; opciones de presentación y de exposición de las unidades ante el tribunal. Se hará entrega de una serie de unidades didácticas y de otro material orientado a la elaboración de unidades propias.
- 12 horas repartidas en 3 sesiones monográficas, más una sesión de presentación. Seguimiento personalizado online durante el proceso de redacción de las unidades didácticas de cada candidato.

Módulo 7. CLASES DE PIANO

- Objetivo: supervisar la preparación de la prueba de interpretación mediante clases específicamente diseñadas para el rápido perfeccionamiento técnico y estilístico de las obras seleccionadas, así como de la lectura a primera vista para aquellos candidatos que lo necesiten.
- 4 clases individuales de piano de 80 minutos cada una, en horario a convenir, con posibilidad de una orientación previa sobre la elección del programa más adecuado para la prueba.

opos 2011

Matrícula

Curso completo presencial: 1500 € (incluye clases, materiales, simulacros y seguimiento personalizado online, máx. 12 consultas)

Curso completo a distancia: 1400 € (incluye materiales y seguimiento personalizado online durante todo el curso, máx. 20 consultas)

Curso completo presencial, sin clases de piano: 1300 € (incluye clases, materiales, simulacros y asesoramiento, máx. 12 consultas)

Por disciplinas: **Opción A** (todos los temas: módulos 1 + 2 + 3): **850 €**
Opción B (programación y unidades: módulos 5 + 6): **550 €**

Por módulos:

| | |
|--|---|
| Módulo 1 (Temas históricos): 500 € | Módulo 5 (La programación didáctica): 300 € |
| Módulo 2 (Temas técnicos): 390 € | Módulo 6 (Las unidades didácticas): 390 € |
| Módulo 3 (Temas didácticos): 390 € | Módulo 7 (Clases de piano): 400 € |
| Módulo 4 (Talleres de análisis): 350 € | |

Los importes superiores a 1000 € podrán hacerse efectivos en tres plazos, el primero de los cuales corresponderá a la cantidad de 500 € a cuenta en concepto de reserva de plaza (a ingresar en el momento de la matrícula, preferiblemente antes del 15 de noviembre). El importe restante podrá hacerse efectivo en dos mitades: una a ingresar antes del 31 de diciembre y la última a ingresar antes del 1 de marzo. Los importes inferiores a 1000 € se abonarán íntegros en el momento de la matrícula.

- ◆ Descuentos por grupos: 2 personas: 10% de descuento; 3 o más personas: 15% de descuento.
- ◆ Matriculados en los cursos anuales de piano de Musikeon: 30% de descuento



Luca Chiantore, músico y musicólogo italiano, cursa las carreras de piano y composición estudiando entre otros con Alexander Lonquich y Franco Scala. Intérprete inquieto, constantemente interesado en la investigación musicológica, su actividad se concentra desde 1994 en el estudio de la historia y la teoría de la interpretación. Entre los resultados de esta actividad está la publicación de una *Historia de la técnica pianística*, editada en España por Alianza Música, que es libro de lectura obligatoria en conservatorios y universidades de numerosos países en Europa y América. Acaba de publicar su último libro, *Beethoven al piano* (Nortesur Musikeon, 2010) y está ultimando, junto con Áurea Domínguez y Silvia Martínez, el primer manual de estilo de temática musical escrito en lengua castellana. El centro de su actividad pedagógica son los cursos anuales de interpretación pianística de Valencia, que dirige desde 1992. Es docente de Teoría de la Interpretación en la Escola Superior de Música de Catalunya y es profesor de piano en los cursos de verano de la Escuela Internacional de Música de la Fundación "Príncipe de Asturias". Más información en su página web, www.chiantore.com.



Irene López Fogués es licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Diplomada en Estudios Avanzados a través del estudio de la enseñanza del piano como instrumento de formación complementaria dentro de la educación musical de los conservatorios. Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio "Maestro Vert" de Carcaixent y en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde terminó su carrera con Miguel A. Herranz. Becada por el Ministerio de Cultura, Educación y Ciencia y el Ministerio de Asuntos Exteriores, se perfeccionó en la Fryderyk Chopina Akademia de Varsovia con las profesoras Alicja Paletta-Bugaj y Anna Jabstrezka. Desde 2002 es profesora de piano por oposición; ha trabajado en los conservatorios profesionales de Soria, Valencia y Denia, y en los superiores de Salamanca y Valencia. Actualmente es profesora del Conservatorio Superior de Alicante y coordinadora de las relaciones internacionales del mismo. Desde 2009 trabaja como colaboradora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, participando activamente en los proyectos de Innovación Pedagógica de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana.



Jesús Mª Gómez realiza sus estudios de piano con Miguel Baró, Ramón Coll y Ana Guijarro, obteniendo con Premio Extraordinario los títulos superiores de Piano y Música de Cámara. Se perfecciona con Marian Ribicky en la École Normale de Musique de París, donde consigue el "Diplôme Supérieur d'Enseignement". Asiste a cursos de perfeccionamiento con Joaquín Soriano, Ramzi Yassa, Josep Colom, Jacques Rouvier, Vlado Perlemuter y Joaquín Achúcarro, ampliando sus estudios en Bélgica con Frédéric Gevers, becado por la Conselleria de Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, y con Luca Chiantore en los cursos de especialización pianística de Valencia. Jesús Mª Gómez ha actuado en las principales salas de conciertos de España y de otros países, entre los cuales Francia, Bélgica, Portugal, Alemania, República Checa, Egipto, Japón, Argentina y Estados Unidos. Protagonista de numerosas grabaciones discográficas, su último disco, *Japan Recital*, ha sido publicado por la casa KNS. Diplomado en Estudios Avanzados por la Universidad de Alicante en el área de conocimiento de música, actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante.

Programa integral de **RECICLAJE PIANÍSTICO** para profesores de piano

Coordinador: Paco Pérez Perelló

- ♦ Una propuesta flexible e individualizada, abierta a músicos de todas las edades
- ♦ Calendario y contenidos adaptados a las exigencias de cada participante

Desde hace años, en Musikeon formamos a pianistas que a su vez desarrollan una actividad docente en conservatorios y escuelas de música. Por ello, nuestros cursos anuales de interpretación contemplan un formato específicamente diseñado para profesores y otros profesionales de la música, que incluye:

- ♦ preparación de obras de distintos estilos
- ♦ recursos teóricos y analíticos aplicados a la ejecución
- ♦ solución de los distintos problemas técnicos, propios y ajenos
- ♦ racionalización de las prácticas de estudio
- ♦ renovación metodológica y criterios para su aplicación en el aula

Un programa abierto a músicos de todas las edades y de cualquier nivel pianístico, que adaptamos a las circunstancias personales y profesionales de cada participante.

Matrícula abierta todo el año

2^{as} Jornadas de estudio sobre el piano y el cuerpo humano **TÉCNICA PIANÍSTICA Y ANATOMÍA**

Coordinador: Pablo Gómez Ábalos
Valencia, 17-19 de junio de 2011

Tras el éxito de las jornadas celebradas el pasado mes de junio, que reunieron en Valencia a más de cuarenta músicos, médicos y fisioterapeutas de toda España, Musikeon vuelve a organizar este evento dedicado a la biomecánica de la técnica del piano y a los principales problemas físicos del pianista: un punto de encuentro para intérpretes, pedagogos y reconocidos especialistas.

