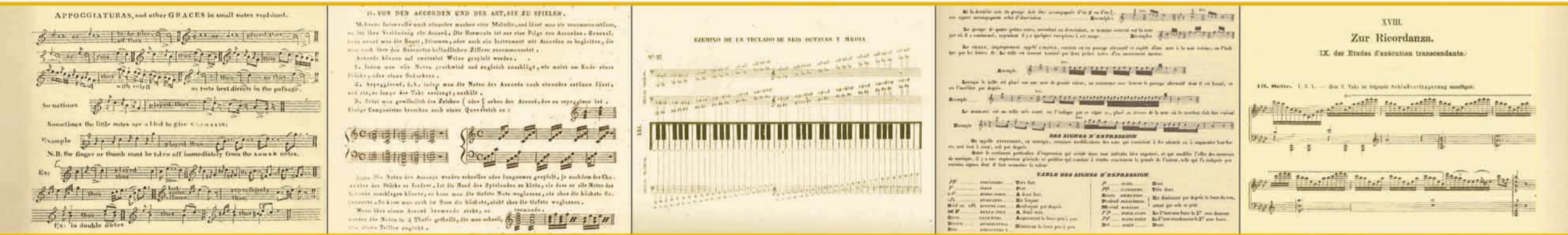


CLIVE BROWN en Musikeon



El célebre musicólogo inglés, el mayor experto internacional en la praxis interpretativa del siglo XIX, en un encuentro para instrumentistas coordinado por Luca Chiantore y Áurea Domínguez.

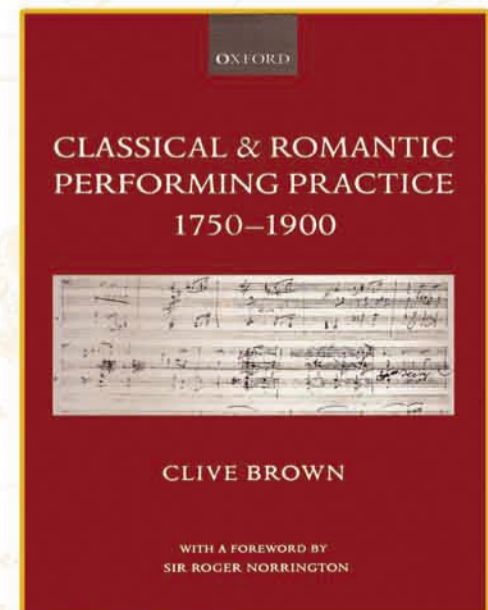
Sábado 17 de octubre, de 10 a 14 y de 16 a 20h
Domingo 18 de octubre, de 10 a 14h



La praxis interpretativa antes y después del Romanticismo

F. J. FETIS

Clive Brown es el principal especialista en el estudio de los tratados de interpretación escritos entre 1750 y 1900. Su volumen panorámico sobre esta época, *Classical and Romantic Performing Practice* (Oxford University Press, 1999), es un texto ineludible para cualquier acercamiento a la praxis interpretativa posterior al Barroco, y su incesante curiosidad sobre este tema convierte el contacto con él en una experiencia altamente gratificante. Es autor, además, de una amplia monografía sobre Mendelssohn (*A portrait of Mendelssohn*, 2003), de la principal biografía existente sobre Spohr (*Louis Spohr: A critical biography*, 2006) y de otros importantes escritos sobre la música y la interpretación en los siglos XVIII y XIX. Clive Brown estudió historia en Cambridge y en 1980 se doctoró en musicología en Oxford, donde enseñó hasta 1991. Actualmente es profesor de musicología aplicada en la School of Music de la Universidad de Leeds.



musikeon

octubre 2009

c/ Honorato Juan, 13 Valencia (España) tel. 963 107 159 cursos@musikeon.net www.musikeon.net

PARIS, MAURICE SCHLESINGER, Éditeur, 9, Rue Richelieu.