

### BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

#### Datos personales

Nombre: ..... Apellidos: .....

Nacionalidad: ..... Fecha de nacimiento: .....

NIF (en el caso de solicitar certificado): .....

Dirección: .....

CP: ..... Población: .....

Teléfono(s): .....

Correo electrónico: .....

#### Cursos para los cuales solicita la inscripción

- Curso anual de técnica e interpretación, opción I (A. Nieto)
- Curso anual de técnica e interpretación, opción I (J. M.<sup>a</sup> Gómez)
- Curso anual de técnica e interpretación, opción II (L. Chiantore & P. Gómez Ábalos)
- Curso de especialización (L. Chiantore & otros)
- Clases de perfeccionamiento (L. Chiantore)
- Clases de piano (A. Nieto)
- Clases de piano (J. M.<sup>a</sup> Gómez)
- Beethoven y la interpretación de sus obras pianísticas (L. Chiantore)
- Seminario de improvisación: La improvisación de las cadencias en Mozart (completo)
- Seminario de improvisación: sólo introducción histórica (L. Chiantore)
- Seminario de improvisación: sólo sesiones teórico-prácticas (C. & E. Molina)
- Curso de anatomía funcional para pianistas (A. Ariza)
- Clases magistrales de piano (E. Heidsieck)
- La semiótica musical: una introducción (Rubén López Cano)
- Rachmaninov y el pianismo ruso (A. Povzoun)
- Glenn Gould, el mago (P. Rattalino)
- Clases magistrales de piano (P. Rattalino)
- Seminario extraordinario de interpretación (D. Bashkirov)
- Antes y después de Bartók (P. Gómez Ábalos)
- Clases magistrales de música de cámara (J. M.<sup>a</sup> Colom)
- Curso de preparación a las oposiciones de piano

## Breve currículum académico y profesional

Estudios musicales:

.....  
.....  
.....

Estudios no musicales:

.....  
.....  
.....

Actividad profesional como intérprete:

.....  
.....  
.....

Actividad profesional como pedagogo/a:

.....  
.....  
.....

Otras observaciones:

.....  
.....  
.....