

## CURSOS ANUALES DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA 2004-2005

### BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

#### Datos personales

Nombre: ..... Apellidos: .....

Nacionalidad: ..... Fecha de Nacimiento: .....

Dirección: .....

CP: ..... Población: .....

Teléfono(s): .....

Correo electrónico: .....

#### Cursos para los cuales solicita la inscripción

<input type="checkbox"/>	Curso anual de técnica e interpretación pianística
<input type="checkbox"/>	Curso de especialización pianística
<input type="checkbox"/>	Clases de perfeccionamiento
<input type="checkbox"/>	Seminario extraordinario de interpretación pianística (Lazar Berman)
<input type="checkbox"/>	Clases magistrales de música de cámara (Josep M. <sup>a</sup> Colom)
<input type="checkbox"/>	Curso intensivo de improvisación al piano (Emilio Molina)
<input type="checkbox"/>	Estudio de la técnica y técnicas de estudio (Luca Chiantore)
<input type="checkbox"/>	Los Estudios de Chopin: problemas técnicos y estrategias de aprendizaje (Luca Chiantore)
<input type="checkbox"/>	Formas y géneros del repertorio pianístico (Luca Chiantore)
<input type="checkbox"/>	Historia del repertorio pianístico (Luca Chiantore)
<input type="checkbox"/>	Técnicas de análisis del repertorio pianístico (Pablo Gómez Ábalos)
<input type="checkbox"/>	Talleres de análisis musical (Pablo Gómez Ábalos)
<input type="checkbox"/>	Educación del oído para músicos (Sofía Martínez Villar)
<input type="checkbox"/>	Análisis auditivo del repertorio pianístico (Sofía Martínez Villar)
<input type="checkbox"/>	El pedal de resonancia, el alma del piano (Alberto Nieto)
<input type="checkbox"/>	La digitación: elementos físicos y compositivos (Alberto Nieto)

## Breve currículum académico y profesional

Estudios musicales:

.....

.....

.....

Estudios no musicales:

.....

.....

Actividad profesional como intérprete:

.....

.....

.....

Actividad profesional como pedagogo:

.....

.....

.....

Otras observaciones:

.....

.....

.....