

Biografía

Nacido en Milán en 1966, Luca Chiantore cursa las carreras de piano y composición en el Conservatorio "G. Verdi" de su ciudad natal, estudiando con Emilia Crippa Stradella, Alexander Lonquich, Franco Scala y Emilia Fadini, entre otros. Ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales entre 1985 y 1991, ha desarrollado en su juventud una intensa actividad concertística, que le ha llevado a actuar como solista en distintos países de Europa, América y Asia.

Doctor en musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, su actividad de investigador está centrada en la historia de la interpretación musical, con especial atención a la música instrumental del siglo XIX. Entre los resultados de esta actividad está la redacción de su *Historia de la técnica pianística*, publicada en España en 2001 y del único estudio existente sobre los ejercicios técnicos de Beethoven. Es autor, además, en colaboración con Áurea Domínguez y Silvia Martínez, del único manual de estilo en lengua castellana dedicado a la redacción de textos de temática musical. Está trabajando actualmente en la redacción de un texto de teoría de la interpretación musical.

En 2003 fundó Musikeon, la única empresa española de servicios musicológicos. En el marco de las múltiples actividades de Musikeon, Luca Chiantore dirige personalmente el Proyecto "Nuevas Miradas", dedicado a la interpretación musical experimental, la colección de libros Nortedur Musikeon, en colaboración con Silvia Martínez, y los Cursos Anuales de Análisis e Interpretación Pianística de Valencia (España), que constituyen el centro de su actividad pedagógica. Estos cursos, que han formado algunos de los más brillantes pianistas españoles y latinoamericanos, han disfrutado en los últimos años de la colaboración de figuras de la talla de Alicia de Larrocha, Lazar Berman, Katia y Marielle Labèque, Dimitri Bashkurov, Leslie Howard, Ton Koopman, Mischa Maisky, Frederic Rzewski, Eero Tarasti, Piero Rattalino, Clive Brown o Barry Cooper. Desde octubre de 2001 es también docente de Teoría de la interpretación en la Escola Superior de Música de Catalunya.